

museo arqueológico provincial

SEMINARIO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS

'MALAKA'

5



“CORPUS IBERO-PUNICO”

II

alberto lópez malax-echeverría
juan manuel Muñoz gambero
ignacio de vicente y lara
antonio caruz arenas

PALEOHISTORIA

I

salvador cárdenas sánchez
alberto lópez malax-echeverría

**LA CUEVA DE LA SIMA – CASTELLAR DEL CONDADO DE SANTISTEBAN
JAEN**

MALAGA. ENERO - DICIEMBRE 1970

PROLOGO

La investigación arqueológica realizada por este Seminario, según su plan de estudios perfectamente definido, hace que se canalice dentro de dos grandes vertientes que son la Prehistoria y la Protohistoria, excluyendo algún trabajo esporádico como el de MALACA ROMANA, que no son mas que pequeños paréntesis concedidos a nuestra concreta labor.

Los trabajos de Protohistoria, relacionados con la colonización fenicia y sus consecuencias y todo lo referente al mundo ibérico, como producto de esta delimitación, se agrupan bajo el nombre general de “CORPUS IBERO—PUNICO”, que los define inmediatamente, dando nombre a una de las ramas monográficas en que se divide el citado plan de estudios e investigación.

Por lo que se refiere a la Prehistoria, a pesar de haber tomado contacto en Málaga con estaciones del Paleolítico, al no estar a nuestro alcance y por desgracia creemos que no estén en mucho tiempo, los medios necesarios para realizar un estudio del yacimiento con el necesario rigor científico, se canalizaran las investigaciones de prehistoria exclusivamente hacia el Neolítico y Bronce, hemos pensado denominar todos estos estudios con el nombre general de PALEOHISTORIA, no obstante de realizarse dentro de los períodos anteriormente citados.

Este yacimiento, en Jaén, supone para nosotros una importante base de estudio, sobre todo comparativo con nuestra provincia, cuyos yacimientos se irán publicando a continuación de este que paradójicamente es el primero no perteneciendo a Málaga.

Llegó su conocimiento a través de D. Manuel Crespo y su distinguida señora, quienes conocedores desde hace mucho tiempo de la importancia que podría tener la cueva enclavada en sus tierras, intentaban que algún organismo oficial realizara el correspondiente examen de la misma, sin ningún fruto obtenido hasta el contacto con nosotros, que animados por las muestras del material que la señora de Crespo nos enseñaba, y contando con la desinteresada, eficaz y activa colaboración de estos señores, salimos para Jaén.

Todo el pueblo del Condado de Castellar de Santisteban podemos catalogarlo como un yacimiento arqueológico de las más variadas épocas.

Guiados por las indicaciones de nuestro respetado amigo Don Juan de Dios González Carral, cuyas cualidades humanas y vocación arqueológica son motivo de ejemplo, y con la compañía de Don Gabriel Martínez, en su sencillez profundamente atraído por todo lo que se refiere a la arqueología, recorrimos todo el pueblo confirmando lo anteriormente dicho, de que todo él es un variado yacimiento.

Se volcó toda nuestra atención en la cueva de la Sima motivo de este estudio, y en otro yacimiento, esta vez ibero—romano, cuya publicación es inminente.

La expedición estuvo compuesta por Juan Manuel Muñoz Gambero, Alberto Lopez malax—echeverria, Juan Manuel Fernández Martín, Rafael Jiménez Bueno, José Luis Lopez Lopez y los hermanos Pardo Rodríguez, todos componentes de este Seminario.

Creemos que es este el momento de hacer constar nuestro agradecimiento y la mas sincera admiración a los Sres. Crespo por el interés que les mueve a la divulgación de unos restos condenados a desaparecer sin su intervención, así como por las atenciones de que fuimos objeto.

Y por otro lado no encontramos palabras para elogiar en justa medida a nuestro amigo D. Juan de Dios González Carral hombre de grandes conocimientos y férrea voluntad, quien a pesar de su avanzada edad no menoscaba en esfuerzos par dar a conocer lo que los estudios y la experiencia constante de sus investigaciones continuas le enseñan. Así, en estos últimos años ni su ceguera, ni la audición en gran parte perdida son obstáculos para dificultar su benemérita labor, ya que ayudado por los alumnos del Instituto, quienes reconocen en él al hombre docto que satisface y canaliza sus inquietudes científicas, prosigue su incansable labor, cuyo fruto parcial vemos reflejado en una interesantísima obra publicada en el año 1.967, titulada CASTELLAR DEL CONDADO DE SANTISTEBAN, DATOS GEOGRAFICOS E HISTORICOS.

DESCRIPCION GENERAL DE LAS OLLAS

Entendemos por olla un recipiente redondeado que sirve para guisar. Pudiendo no obstante tener otros usos.

Por tanto las condiciones que ha de cumplir para esta misión son las siguientes:

- Ser resistente a los fenómenos de dilatación**
- Poco porosa**
- Tener tamaño apropiado**
- Tener forma apropiada**
- Generalmente tienen cuerpo casi siempre esférico borde mas o menos saliente y cuello relativamente corto.**

Todo el material clasificado por nosotros con la denominación genérica de ollas cumple estas condiciones, Observándose además los efectos de haber sido sometidas al fuego. Aunque a veces confunde la particularidad de que este efecto se observe por ambas superficies (interna y externa). De lo que deducimos que estos recipientes han soportado dos acciones con fines distintos.

La primera ha sido la cocción efectuada con el recipiente invertido (boca abajo) y por tanto como consecuencia lógica afectaría mas a la parte interna de la vasija dándole un tono más oscuro con respecto a la externa y a veces llegaría hasta tomar el color negro, clásico de una materia quemada que hemos denominado negro betún con el fin exclusivo de hacernos una idea de carácter comparativo.

La segunda acción viene representada por el uso específico de estas vasijas que afectaría de forma casi exclusiva a toda la superficie externa de manera condicionada, es decir, mientras que el

interior presenta los efectos del fuego de forma constante en toda la superficie, caracterizado por un color bastante uniforme ya que al estar invertida la vasija, la temperatura llega a su fase culminante, no ocurriendo lo mismo con el exterior que siempre quedaría en tono mas claro por haber quedado mas “crudo”. El exterior toma diversas tonalidades por el fuego debido al uso, según las zonas. Fenómeno fácilmente comprensible si imaginamos uno de estos recipientes en el momento de ser usado.

Siendo el cuerpo de forma mas o menos esférica, la acción del fuego será máxima en la parte inferior destruyendo en su acción continuada el alisado o bruñido que pudiera tener. En la zona media, es decir, en la panza, podemos trazar un eje imaginario en su perímetro máximo de forma que corte a la vasija en sentido horizontal. A partir de la base hasta este eje observamos que la acción destructiva del fuego disminuye sensiblemente. Y desde el eje hasta el cuello los efectos son mínimos porque la llama no incide perpendicularmente sobre la superficie, no ocurriendo lo mismo con los bordes cuando son salientes. Por lo tanto la parte menos afectada es el cuello.

Todo esto es fácilmente observable cuando encontramos las ollas completas o por lo menos cuando pueden restaurarse consiguiendo una sección original completa, pero en nuestro caso ello no es factible porque el material de que disponemos solo son fragmentos que no llegan a completar el recipiente. Pero sí podemos incluir un tercer efecto que explicaría las irregularidades observadas en algunos de estos fragmentos que se salen de las observaciones practicas efectuadas anteriormente.

Estos hallazgos proceden en su totalidad de la recogida superficial efectuada en el yacimiento que como hemos especificado en las descripciones generales se encuentra removido por los visitantes de diversas épocas.

Muchos de estos recipientes al romperseles a los usuarios pudieron quedar algunos fragmentos cerca del hogar e incluso dentro del mismo y de ahí las anomalías de color encontradas en algunas piezas.

Vistas las causas que más directamente han influido en estos recipientes podemos hallar una afirmación observando las roturas, en las cuales se aprecian tres partes perfectamente identificables. Una

central de bastante grosor con respecto a las dos laterales (interna y externa).

La capa central es la mas gruesa, condición que se cumple en todos los recipientes de este yacimiento. Su color oscila entre un gris claro o gris ceniza y un negro betún. La presentación es normalmente esquistosa en donde encontramos tres materias diferentes: arcilla, impurezas de la misma y una especie de gravilla fina formada normalmente por material pétreo de diversa naturaleza el que hemos supuesto que muy bien puede tratarse de un desengrasante. Las otras dos capas superficiales se presentan siempre en color diferente de la central y en muchos casos estas dos diferentes entre sí.

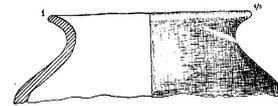
En el supuesto de que toda la parte exterior fuese de naturaleza homogénea, estas diferencias de colores quedarían explicadas por los anteriores razonamientos cuando nos referimos a las causas que han influido en las alteraciones superficiales.

Con respecto al color original de la arcilla no nos es posible determinarlo, cosa que ayudaría mucho para determinar la cantera do donde fue extraída la arcilla, hemos de conformarnos con el color que presenta después de haber sido sometida a las clásicas operaciones. Pero no obstante estamos investigando el problema y ya se están obteniendo esperanzadores resultados en nuestro laboratorio químico.

Vistas todas estas causas pasamos seguidamente a las descripciones particulares de las ollas.

DESCRIPCION INDIVIDUAL DE LAS OLLAS

Pieza n° 1 — Olla de cuello relativamente alto y borde curvado hacia fuera con intento de reborde, superficie interior alisada, color rojizo con manchas en negro, Superficie exterior: idénticas características. Fractura irregular con tendencia a ser perpendicular con respecto a las superficies. La veta central es de color pardo. Diámetro del borde: 250 mm. Grosor medio: 8 mm.



Pieza n°2 — (L~III/1). Olla de borde biselado.
Superficie interior: Alisada color negro betún. Deteriorada en algunas zonas por la acción del fuego.
Superficie exterior: Alisada color marrón oscuro, con manchas en algunas zonas color negro betún.
Fractura: Irregular con tendencia a ser perpendicular con respecto a las superficies. No se aprecian las tres clásicas vetas que caracterizan a todo este conjunto cerámico. Color negro betún. Diámetro del borde: 330 mm. Grosor medio: 7 mm.

Pieza n° 3 — Olla de forma ovalada y cuello relativamente alto. Superficie interior: Color rojizo oscuro, muy deteriorado por la acción del fuego.
Superficie exterior: Alisada color rojizo. Con zonas oscurecidas por el fuego.
Fractura: Con veta central color negro betún, Diámetro del borde: 320 mm. Grosor medio: 10 mm.

Pieza n° 4 — Olla de cuello relativamente alto, borde muy curvado hacia afuera y con reborde en forma de visera horizontal. Superficie interior: Alisada color gris oscuro. Presenta manchas en negro por efecto del fuego sobre todo en la parte del borde. Superficie exterior: Alisada de color grisáceo.
Fractura: Esquistosa, con veta central de color negro betún. Diámetro del borde: 350 mm. Grosor medio: 10 mm.

Pieza nº 5 - Olla de borde muy curvado hacia fuera y labio ligeramente biselado, Superficie interior: Alisada, color grisáceo, con manchas en negro producidas por la acción del fuego. Superficie exterior: Alisada color rojizo, con manchas en negro producidas por la acción del fuego. Fractura: irregular con veta central de color rojizo oscuro. Diámetro del borde: 190 mm. Grosor medio: 8 mm.

Pieza nº 6: Olla de borde muy curvado hacia fuera. Superficie interior: Alisada de color grisáceo. Superficie exterior: idénticas características. Fractura: Con veta central de color negro betún. Diámetro del borde: 350 mm, Grosor medio: 9 mm.



Pieza nº 7 (L~II/7). Olla de borde biselado. Superficie interior: Rojiza muy desgastada Superficie exterior: idénticas características. Fractura: Irregular con veta central de color marrón oscuro. Diámetro del borde: 360 mm. Grosor medio 10 mm.

Pieza nº 8 - Olla de borde biselado. Superficie interior: Color marrón claro. Con manchas en negro por la acción del fuego. Superficie exterior: Alisada color grisáceo con manchas en negro producidas por la acción del fuego. Fractura: Irregular, con veta central color negro betún. Diámetro del borde: 290 mm. Grosor medio: 10 mm.

Pieza nº 9: Olla de borde delgado y poco saliente. Superficie interior: Color grisáceo con manchas en negro por la acción del fuego. Superficie exterior: Alisada de color grisáceo oscurecido por el fuego. Fractura: Con veta central de color negro. Diámetro del borde: 250 mm. Grosor medio: 7 mm.

Pieza nº 10 - Olla de borde poco saliente y labio delgado. Superficie interior: Alisada, color gris oscuro ennegrecido por el fuego, Superficie

exterior: Alisada, color grisáceo con brillo. Tiene manchas en negro por la acción del fuego.

Fractura: Con veta central de color negro. Diámetro del borde: 160 mm. Grosor medio: 8 mm.

Pieza n° 11: Olla de borde biselado y poco saliente. Superficie interior: Color rojizo, muy deteriorada por la acción del fuego.

Superficie exterior: Alisada, de color marrón oscuro, Presenta señales de haber sido sometida a fuego intenso,

Fractura: Esquistosa, con veta central de color negro. Diámetro del borde: 290 mm. Grosor medio: 10 mm.



Pieza n° 12 - (L~II/8). Olla de cuello recto, labio fino y biselado

Superficie interior: Color rojo bermellón

Superficie exterior: Color rojo bermellón ligeramente mas oscuro y con manchas en negro por la acción del fuego.

Fractura: Con veta central de color negro.

Diámetro del borde: 300 mm. Grosor medio: 8 mm.

Pieza n° 13 — Olla con carena alta y borde delgado caliciforme.

Superficie interior: Alisada, color rojizo con manchas en negro producidas por la acción del fuego.

Superficie exterior: idénticas características.

Fractura: Con veta central de color negro.

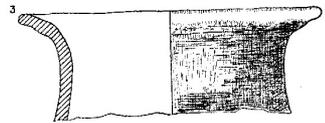
Diámetro del borde: 210 mm. Grosor medio: 7 mm.

Pieza n° 14 - Olla de cuello recto y borde pequeño ligeramente inclinado hacia fuera.

Superficie interior: Color rojiza, muy desgastada.

Superficie exterior: Alisada, color rojizo, con manchas de color marrón oscuro posiblemente por efecto del fuego.

Fractura: Con veta central de color marrón oscuro. Diámetro del borde: 260 mm. Grosor medio: 11 mm.



Pieza nº 15 - (L—III/3). Olla de cuello recto y borde biselado.

Superficie interior: Alisada de color rojizo.

Superficie exterior: Alisada de color rojizo con manchas en negro por la acción del fuego.

Fractura: Con veta central de color negro betún.

Diámetro del borde: 260 mm. Grosor medio: 10 mm.



Pieza nº 16 - (L-II/5), Olla de borde biselado.

Superficie interior: Alisada, color grisáceo con manchas en negro por la acción del fuego.

Superficie exterior: Alisada, color rojizo con zonas oscurecidas por el fuego.

Fractura: Con veta central de color marrón oscuro. Diámetro del borde: 330 mm. Grosor medio: 9 mm.

Pieza nº 17: Olla de cuello recto y borde biselado.

Superficie interior: De color rojiza.

Superficie exterior: Alisada, color ocre claro.

Fractura: Con veta central de color negro betún

Diámetro del borde: 270 mm. Grosor medio: 10 mm.

Pieza nº 18 - Olla de cuello recto y borde ligeramente inclinado hacia fuera.

Superficie interior: Alisada de color negro.

Superficie exterior: Color marrón con manchas en negro por la acción del fuego.

Fractura: Con veta central de color negro betún. Diámetro del borde: 380 mm. Grosor medio: 8 mm.

Pieza nº 19 — Olla de cuello recto y borde biselado.

Superficie interior: Color ocre claro₀

Superficie exterior: Alisada, color ocre claro.

Fractura: Sin veta central con un tono más oscuro que las superficies.

Diámetro del borde: 250 mm. grosor medio: 9 mm.

Pieza nº 20: — Olla con borde ligeramente biselado.

Superficie interior: Alisada de color rojizo,

Superficie exterior: Alisada de color rojizo con manchas en negro— por la acción del fuego.

Fractura: Con veta central de color marrón oscuro,

Diámetro del borde: 250 mm, Grosor medio: 7 mm.

Pieza nº 21: Olla de cuello recto y borde inclinado hacia fuera. Superficie interior: Alisada, color marrón muy ennegrecido por la acción del fuego.

Superficie exterior: Alisada, color grisáceo, ennegrecido por la acción del fuego.

Fractura: Con veta central de color negro betún, Diámetro del borde: 300 mm. Grosor medio: 8 mm.

Pieza nº 22 : Olla de cuello recto y relativamente alto. Borde biselado.

Superficie interior: Bruñida color negro. **Superficie exterior:** Bruñida de color negro, con algunas zonas deterioradas por la acción del fuego.

Fractura: Con veta central de color obscuro. Diámetro del borde: 260 mm. Grosor medio 8 mm.

Pieza nº 23 - Olla de cuello recto y borde ligeramente biselado.

Superficie interior: Color ocre oscurecido por la acción del fuego

Superficie exterior: Color rojiza, oscurecida en algunas zonas por la acción del fuego.

Fractura: Con veta central de color negro.

Diámetro del borde: 180 mm, Grosor medio: 8 mm.

Pieza nº 24: Olla de borde muy arqueado hacia fuera.

Superficie interior: Alisada, color ocre oscuro.

Superficie exterior: Alisada, color ocre oscuro ennegrecida.

Fractura: con veta central de color negro betún.

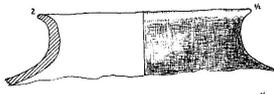
Diámetro del borde: 380 mm. Grosor medio: 12 mm.

Pieza nº 25 - Olla de cuello relativamente alto y pequeño borde ligeramente biselado.

Superficie interior: Color negro betún, muy deteriorada posiblemente por la acción del fuego.

Superficie exterior: Alisada, color gris claro con manchas en negro producidas por la acción del fuego.

Fractura: Con veta central de color marrón oscuro. Diámetro del borde: 140 mm. Grosor medio: 7 mm.



Pieza nº 26 - (L-III/2). Olla de borde muy pronunciado hacia fuera y borde biselado,

Superficie interior: Alisada, color marrón oscuro.

Superficie exterior: Alisada, color gris oscuro,

Fractura: Con veta central de color grisáceo.

Diámetro del borde: 180 mm. Grosor medio: 8 mm.

Pieza nº 27 : Olla de borde muy saliente y biselado

Superficie interior: Alisada de color rojizo. oscurecido en algunas zonas por la acción del fuego.

Superficie exterior: De idénticas características.

Fractura: Con veta central de color marrón oscuro.

Diámetro del borde: 300 mm. Grosor medio: 10 mm.

Pieza nº 28 : Olla de cuello recto y borde biselado.

Superficie interior: Alisada de color rojo bermellón.

Superficie exterior: Alisada, color rojo bermellón brillante.

Fractura: Con veta central de color marrón claro.

Diámetro del borde: 190 mm. Grosor medio: 6 mm.

Pieza nº 29 — Olla de carena alta y borde curvado hacia fuera.

Superficie interior: Alisada de color gris oscuro.

Superficie exterior: Alisada de color gris oscuro con manchas en negro por la acción del fuego.

Fractura: Con veta central de color negro.

Diámetro del borde: 230 mm, **Grosor medio:** 6 mm.

Pieza nº 30: Olla de cuello alto y borde biselado.

Superficie interior: Color grisáceo muy deteriorada.

Superficie exterior: Alisada, color grisáceo con manchas en negro producidas por la acción del fuego.

Fractura: Con veta central de color negro betún.

Diámetro del borde: 300 mm. **Grosor medio:** 9 mm.

Pieza nº 31 : Olla de cuello relativamente alto y borde poco pronunciado y biselado.

Superficie interior: ennegrecida por la acción del fuego.

Superficie exterior: Alisada, color rojizo ennegrecido por la acción del fuego.

Fractura: Con veta central de color negro.

Diámetro del borde: 230 mm. **Grosor medio:** 10 mm.

Pieza nº 32 : Olla de borde muy abierto y labio ligeramente biselado.

Superficie interior: Alisada de color grisáceo. **Superficie exterior:** idénticas características. **Fractura:** Con veta central de color negro.

Diámetro del borde: 310 mm. **Grosor medio:** 10 mm.

Pieza nº 33 : Olla de labio ligeramente biselado.

Superficie interior: Alisada, color grisáceo ennegrecido por la acción del fuego.

Superficie exterior: Alisada color grisáceo.

Fractura: Con veta central de color negro betún.

Diámetro del borde: 150 mm. **Grosor medio:** 6 mm.

Pieza nº 34: - Olla de borde muy inclinado hacia fuera y labio plano.

Superficie interior: Rojiza con manchas en negro por el fuego.

Superficie exterior: Alisada de color rojizo.

Fractura: Con veta central de color negro.

Diámetro del borde: 320 mm. **Grosor medio:** 8 mm.

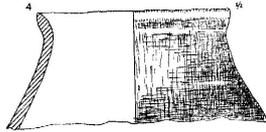
Pieza nº 35 : Olla de borde muy irregular.

Superficie interior: Alisada color rojizo con manchas en negro

producidas por la acción del fuego.

Superficie exterior: idénticas características. Fractura: Con veta central de color negruzco

Diámetro del borde: 260mm. Grosor medio: 8 mm.



Pieza nº 36 : (L-III1/4). Olla de borde ligeramente inclinado y labio biselado.

Superficie interior: Alisada, color negro betún por el fuego.

Superficie exterior: Alisada, color grisáceo con manchas en negro producidas por la acción del fuego.

Fractura: Con veta central de color negruzco.

Diámetro del borde: 186 mm. Grosor medio: 7 mm.

Pieza nº 37 -: Olla de borde muy irregular.

Superficie interior: Color rojizo muy deteriorada.

Superficie exterior: Color rojizo muy irregular.

Fractura: Con veta central color marrón oscuro.

Diámetro del borde: 190 mm. Grosor medio: 6 mm.

Pieza nº 38: Olla de labio ligeramente biselado.

Superficie interior: Alisada, color grisáceo oscurecido y con manchas en negro por la acción del fuego.

Superficie exterior: idénticas características.

Fractura: Con veta central color negro betún.

Diámetro del borde: 210 mm. Grosor medio: 7 mm.

Pieza nº 39: Olla de cuello recto y borde biselado.

Superficie interior: Alisada color negruzco por acción del fuego.

Superficie exterior: Idénticas características.

Fractura: Sin la veta central

Diámetro del borde: 190 mm. Grosor medio: 5 mm.

Pieza nº 40 - Olla de borde muy inclinado y labio biselado.

Superficie interior: de color grisáceo

Superficie exterior: Color rojizo oscurecido por el fuego.

Fractura: Con veta central de color negruzco.

Diámetro del borde: 250 mm. Grosor medio: 8 mm.

Pieza nº 41: Olla de borde muy curvado hacia fuera con labio biselado.

Superficie interior: Alisada de color rojizo

Superficie exterior: idénticas características.

Fractura: Con veta central de color marrón oscuro.

Diámetro del borde: 210 mm. Grosor medio: 7 mm.

Pieza nº 42 : Olla de borde muy irregular.

superficie interior: Rojiza ennegrecida por el fuego.

Superficie exterior: idénticas características.

Fractura: Con veta central de color gris oscuro.

Diámetro del borde 300 mm. Grosor medio:7 mm.

Pieza nº 43: Olla de borde biselado y cuello recto.

Superficie interior: Alisada de color grisáceo.

Superficie exterior: idénticas características.

Fractura: Con veta central de color gris oscuro

Diámetro del borde: 190 mm. Grosor medio: 5 mm.

Pieza nº 44 : Olla de borde ligeramente biselado y cuello recto.

Superficie interior: Color ocre oscuro.

Superficie exterior: Color ocre oscuro.

Fractura: Con veta central de color negruzco.

Diámetro del borde: 230 mm. Grosor medio: 10 mm.

Pieza nº 45: Olla de borde muy curvado hacia fuera labio biselado

Superficie interior: Alisada color grisáceo muy deteriorado por la acción del fuego.

Superficie exterior: De idénticas características.

Fractura: Con beta central de color negro betún.

Diámetro del borde: 330 mm. Grosor medio: 8 mm.

Pieza nº 46: Olla de cuello recto, borde romo con el labio ligeramente biselado.

Superficie interior ennegrecida por la acción del fuego.

Superficie exterior: De color rojizo.

Fractura: Con veta central de color negro betún.

Diámetro del borde: 240 mm. Grosor medio: 8 mm.

Pieza nº 47: Olla de borde muy curvado hacia fuera.

Superficie interior: Alisada color marrón claro.

Superficie exterior: idénticas características.

Fractura: Color marrón más oscuro que las superficies, sin veta.

Diámetro del borde: 240 mm. Grosor medio: 6 mm.

Pieza nº 48: Olla de cuello recto y borde ligeramente biselado.

Superficie interior: Color ocre claro con manchas en negro producidas por la acción del fuego.

Superficie exterior: Color ocre claro.

Fractura: Con veta central de color negruzco.

Diámetro del borde: 245 mm. Grosor medio: 8 mm.

Pieza nº 49: Olla de cuello recto y borde ligeramente biselado. Superficie interior: Alisada color grisáceo ennegrecida por el fuego.

Superficie exterior: idénticas características. Fractura: Con veta central de color grisáceo. Diámetro del borde: 160 mm. Grosor medio: 5 mm.

Pieza nº 50 : Olla de cuello recto y labio con intento de reborde.

Superficie interior: Color rojizo con manchas en negro producidas por la acción del fuego.

Superficie exterior: de idénticas características.

Fractura: Con veta central de color marrón oscuro.

Diámetro del borde: 260 mm. Grosor medio: 5 mm.

Pieza nº 51 - Olla de cuello recto y borde biselado.

Superficie interior: Color ocre oscurecido por el fuego.

Superficie exterior: idénticas características.

Fractura: Sin la característica veta central.

Diámetro del borde: 180 mm. Grosor medio: 4 mm.

Pieza nº52 - Olla de cuello recto y borde ligeramente inclinado hacia fuera.

Superficie interior: Alisada, color marrón ennegrecido por fuego.

Superficie exterior: idénticas características.

Fractura: Con veta central de color marrón claro. Diámetro del borde: 170 mm. Grosor medio: 5 mm.

**Pieza n° 53 — Olla de cuello recto y labio con intento de reborde.
Superficie interior: alisada color rojizo ennegrecido por fuego.
Superficie exterior: idénticas características.
Fractura: Con veta central de color negruzco.
Diámetro del borde: 150 mm. Grosor medio: 5 mm.**



**Pieza n° 54 - (L-II/6)~ Olla de cuello recto y borde ligeramente inclinado hacia fuera.
Superficie interior: Alisada, de color rojizo ennegrecido por la acción del fuego.
Superficie exterior: De idénticas características.
Fractura: Con veta central de color negruzco. Diámetro del borde: 350 mm. Grosor medio: 10 mm.**

DESCRIPCION GENERAL DE LAS VASIJAS ESFERICAS

El total de este número de recipientes es cuatro. No encontramos una denominación por uso en las terminologías clásicas, así como tampoco el nombre genérico de aplicación común, por lo que nos decidimos a llamarle solo y exclusivamente aludiendo a su forma. Respecto a su utilidad es difícil de precisar, aunque aceptamos la posibilidad de usos diversos sin determinación de los mismos.

DESCRIPCION INDIVIDUAL



Pieza n° 56 - (L—VII/7). Vasija esférica de borde envasado e intento de reborde.

Superficie interior: Alisada de color grisáceo.

Superficie exterior: Alisada de color grisáceo con manchas de color negro betún producidas por la acción del fuego.

Fractura: Con Veta central de color negro betún. Diámetro del borde: 250 mm. Grosor medio: 5 mm.

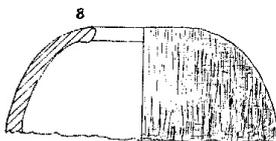
Pieza n° 57 — Vasija esférica de borde romo,

Superficie interior: muy deteriorada, totalmente negra por la acción del fuego.

Superficie exterior: De idénticas características.

Fractura: Color negro betún,

Diámetro del borde: 170 mm. Grosor medio: 7 mm.



Pieza n° 58 - (L.-VII/8). Vasija esférica de borde romo.

Superficie interior: Color negro betún,

Superficie exterior: Color rojizo,

Fractura: De color negro betún.

Diámetro del borde: 70 mm. Grosor medio: 5 mm.

**Pieza nº 59.- Vasija esférica de borde irregular.
Superficie interior: Color marrón con manchas en negro.
Superficie exterior: Color marrón con manchas en negro.
Fractura: De color grisácea.
Diámetro del borde: 180 mm. Grosor medio: 5 mm.**

DESCRIPCION GENERAL DE LAS VASIJAS CON DECORACION

Encuadramos bajo la denominación de cerámica decorada, a cualquier motivo ornamental plasmado en los recipientes, independientemente de su uso específico, realizados en algunos casos bien sea por el hecho de embellecer, como motivo de culto o como motivo necrolático.

Las vasijas con decoración, de este yacimiento, pertenecen en su mayoría a la forma genérica de ollas, siendo su tipo de decoración la incisa realizada en los bordes.

DESCRIPCION INDIVIDUAL

Pieza nº 60 — Olla de borde abierto y labio seccionado con decoración incisa, practicada posiblemente. con un objeto punzante en forma de media caña.

Superficie interior: Color negro betún muy alterada por la acción del fuego.

Superficie exterior: Color rojiza con manchas en negro producida por la acción del fuego.

Fractura: Formada por dos capas paralelas. La interior, la mas gruesa, es de color pardo con impurezas. La exterior es de color rojizo siendo la arcilla mas fina sin impurezas.

Diámetro del borde: 240 mm. Grosor medio: 9 mm.

Pieza nº 61 - Olla de cuello alto, borde poco abierto y labio seccionado con decoración incisa, practicada con un utensilio cilíndrico de 4 mm. Diámetro.

Superficie interior: Espotulada en color rojizo. Superficie exterior: de idénticas características habiendo perdido algunas zonas la capa adicional del espatulado, presentándose de color grisáceo.

Fractura: De color grisáceo.

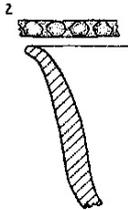
Diámetro del borde: 300 mm. Grosor medio: 10 mm.

Pieza n° 62 — Vasija en forma ovoide, de cuello casi perdido y pequeño borde vertical con labio biselado, que presenta una decoración constituida por incisiones practicadas con la parte media de un objeto cilíndrico.

Superficie interior: Muy alterada por la acción del fuego. Superficie exterior: idénticas características.

Fractura: Pueden observarse dos capas. La de mayor grosor, que corresponde a la parte interna, es de color negro betún, conteniendo gran cantidad de impurezas. La externa es de color ocre compuesta de arcilla mas fina.

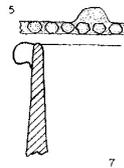
Diámetro del borde: 210 mm. Grosor medio: 10 mm.



Pieza n° 63 — (L-VII/2). Vasija de paredes muy inclinadas hacia fuera con pequeño reborde, que presenta una decoración formada por incisiones practicadas con un objeto en forma de media caña. Superficie interior: Espatulada de color ocre.

Superficie exterior: Espatulada de color ocre.

Fractura: Con veta central de color pardo. Diámetro del bordé: 330 mm. Grosor medio: 10 mm.



Pieza n° 64. (L—VII/5). Vasija de paredes rectas y borde seccionado con decoración incisa en el labio practicada con un objeto cilíndrico, utilizando media parte, Presenta un pezón en forma irregular y adosado a la misma altura del borde, Superficie interior: Color negro betún por la acción del fuego. Superficie exterior: Alisada, color grisáceo con manchas en negro producidas por la acción del fuego.

Fracturas compuesta por dos zonas paralelas. La interior y más gruesa en color negro betún, la exterior color grisáceo, Diámetro del borde: 200 mm, Grosor medio: 11 mm.

Pieza nº 65.- Vasija de borde abierto y labio seccionado, con decoración incisa practicada con un utensilio en forma de media caña.

Superficie interior: Ennegrecida por la acción del fuego.

Superficie exterior: Alisada de color rojizo,

Fractura: De color negro con impurezas,

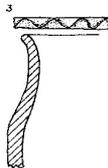
Diámetro del borde: 310 mm. Grosor medio: 10 mm.

Pieza nº 66.- Vasija en forma de olla con el cuello recto, borde biselado y labio seccionado en sentido horizontal con decoración incisa practicada con la parte media de un objeto cilíndrico. Superficie interior: Alisada color marrón con manchas en negro por la acción del fuego.

Superficie exterior: idénticas características.

Fractura: color negro betún.

Diámetro del borde: 350 mm. Grosor medio: 10 mm.



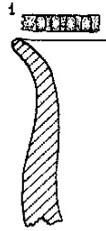
Pieza nº 67 (L—VII/3). Vasija con carena en su parte media. El cuello es recto borde biselado y labio romo, que tiene una decoración practicada con un objeto cortante a base de secciones en forma de cuña.

Superficie interior: Alisada de color rojizo.

Superficie exterior: Alisada de color rojizo oscurecido por el fuego

Fractura color marrón.

Diámetro del borde: 260 mm, Grosor medio: 10 mm.



Pieza n° 68 (L-VII/1).- Vasija en forma de olla de cuello corto, borde recto e inclinado hacia fuera y labio con decoración incisa practicada con la parte media de un objeto cilíndrico de 3 mm. de diámetro.

**Superficie interior: Alisada color rojizo muy alterado por fuego.
Superficie exterior: Alisada de color rojizo.**

Fractura: Color negruzco con gran cantidad de impurezas. Diámetro del borde: 290 mm. Grosor medio: 10 mm.

Pieza n° 69.- Vasija en forma de olla con el cuello recto, borde biselado y labio seccionado con decoración incisa practicada con la parte media de un objeto cilíndrico.

Superficie interior: Color rojizo muy alterada por la acción del fuego. Se aprecia gran cantidad de mica en color oro.

Superficie exterior: de idénticas características.

Fractura: Rojiza con gran cantidad de impurezas. Diámetro del borde: 310 mm. Grosor medio: 8 mm,

Pieza n° 70.- Vasija de cuello recto con pezón cerca del borde y labio seccionado con decoración incisa practicada con la parte media de un objeto cilíndrico.

**Superficie interior: Color rojiza alterada por la acción del fuego
Superficie exterior: de idénticas características.**

**Fractura: color rojiza con impurezas. Diámetro del borde: 270 mm.
Grosor medio: 7 mm,**

Pieza n° 71.- Vasija de cuello recto y borde biselado con decoración incisa practicada con un objeto en forma de cilindro.

Superficie interior: Espatulada en color rojizo.

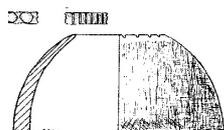
Superficie exterior: Espatulada en color rojizo.

Fractura con veta central de color negro betún.

Diámetro del borde: 340 mm. Grosor medio: 9 mm.

Pieza n° 72.- Vasija de cuello recto borde abierto y labio seccionado, con decoración incisa practicada con un objeto cortante destacando pequeñas lascas.

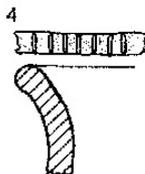
Superficie interior: Espatulada de color rojizo. Superficie exterior: Espatulada de color rojizo. Fractura: con veta central de color pardo. Diámetro del borde: 310 mm. Grosor medio: 8 mm.



Pieza n° 73 — (L-VII/6). Vasija de tipo esférico, con el borde biselado decoración incisa en el mismo, practicada con un objeto cortante, en forma de pequeños surcos o rebajes.

Superficie interior: Muy quemada. Superficie exterior: Muy quemada. Diámetro del borde: 80 mm. Grosor medio: 8 mm.

Fractura: Color negro con impurezas.



Pieza n° 74.- (L—VII/4). Vasija de cuello recto, borde abierto y labio seccionado con decoración incisa a base de cortes practicados en la dirección del eje.

Superficie interior: Color ocre. Superficie exterior: Color ocre.

Fractura: Color ocre con impurezas.

Diámetro del borde: 270 mm, Grosor medio: 7 mm.

DESCRIPCION DE LAS ASAS

Pieza n° 75 — Asa de sentido vertical y sección circular, correspondiente a un perol.

Superficie: Alisada color grisáceo.

Fractura: Color grisáceo con partículas cuarzosas.

Pieza n°76 .- Asa de sentido horizontal y sección cilíndrica correspondiente posiblemente a una vasija de tipo esférico.

Superficie: Alisada de color grisáceo.

Fractura: Con veta central de color negro en donde se aprecian incrustaciones de material cuarzoso.

Pieza n°77.- Asa de sentido vertical y sección cilíndrica correspondiente a un perol.

Superficie : Muy quemada₄,

Fractura: Con incrustaciones de partículas cuarzosas.

Pieza n°78 .- Asa de sentido horizontal y sección elipsoidal correspondiente seguramente a una cazuela.

Superficie: Color grisáceo oscurecido por la acción del fuego.

Fractura: Color grisáceo con partículas de material cuarzoso.

Pieza n° 79.- Asa de sentido vertical y sección circular correspondiente a un perol.

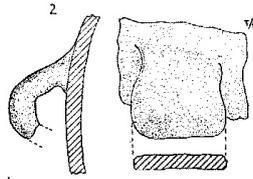
Superficie: Alisada de color marrón.

Fractura: Con veta central de color negro.

Pieza n° 80.- Asa de sentido vertical y sección circular correspondiente a un perol,

Superficie: Alisada de color rojizo.

Fractura: Veta central gris rojiza con partículas cuarzosas.



Pieza n° 81 (L~IV/2). Asa de tendencia bífida, sentido vertical y sección aproximada elipsoidal, perteneciente seguramente a Olla.

Superficie: Alisada de color marrón,

Fractura: de color rojizo.

Pieza n° 82.- Asa de sentido horizontal y sección elipsoidal perteneciente seguramente a una cazuela.

Superficie: Alisada de color grisáceo,

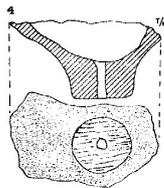
Fractura: Color marrón con partículas cuarzosas.

Pieza n° 83.- Asa de sentido horizontal y sección circular correspondiente seguramente a un perol,

Superficie: color grisáceo.

Fractura: Color grisáceo con partículas cuarzosas.

DESCRIPCION DE PITORROS Y PEZONES



Pieza n° 84 (L~IV/4). Pitorro perteneciente a vasija esférica.

Superficie: Alisada muy ennegrecida por la acción del fuego.

Fractura: Color negro betún.

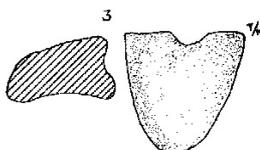
Pieza n° 86.- Fragmento de vasija carenada en cuya carena aparecen dos botones en forma de pezón, Superficie interior: Marrón oscurecida por la acción del fuego, con incrustaciones de mica de color rojizo. Superficie exterior: idénticas características. Fractura: marrón oscuro, incrustaciones de mica y material pétreo.

DESCRIPCION DE LOS MAMELONES

Pieza n° 87 .- Mamelón de construcción perpendicular al recipiente posiblemente un perol, su forma es acapullada.
Superficie Alisada de color marrón.
Fractura: Color marrón oscuro con partículas de material cuarzoso.

Pieza n° 88.- Mamelón cuerniforme perteneciente a un perol.
Superficie: Alisada de color ocre.
Fractura: color ocre con partículas de material cuarzoso.

Pieza n° 89.- Mamelón capulliforme perteneciente a una vasija de forma posiblemente cilíndrica.
Superficie: Alisada de color ocre.
Fractura: Color rojizo con inclusiones de material pétreo.



Pieza n° 85.- (L-IV/3). Mamelón perforado, inclinado hacia abajo.
Superficie: Alisada de color grisáceo.
Fractura: De color negro humo.

DESCRIPCION GENERAL DE LOS RECIPIENTES DENOMINADOS PEROLES

Entendemos por la denominación genérica de perol, una vasija cuya forma aproximada es semiesférica. Normalmente de tamaño relativamente grande, cuya utilidad, estando condicionada a diversos usos, no está perfectamente definida.

Nuestra opinión, basada en la observación del material de esta clase encontrado en este yacimiento, es que una de las utilidades principales sería la de conservar algo, ya que una de estas

vasijas, la cual está completa, se nos presenta con una cobertera de material pétreo bastante pesada y no es lógico que fuese para uso cotidiano. Por otro lado, el hecho de que estos recipientes presenten señales de haber sido expuestos al fuego, nos hace pensar que muy bien pudieron servir a manera de grandes ollas.

Los peroles encontrados en este yacimiento, cuyo total es veinte, se nos presentan con las superficies (internas y externas) alteradas por el fuego, y esto asociado con los datos que nos proporcionan las fracturas, podemos resumirlos en las tres clásicas acciones de cocción (parte interna), uso (parte externa con manchas en negro) y cremación total y esporádica de algunos fragmentos cuando su rotura tuvo lugar en el hogar.

Referente a su tipología son casi todos de paredes rectas presentando en las mismas cuatro mamelones equidistantes entre sí y cerca del borde. Con dos asas en su parte media, siendo la base de forma convexa.

DESCRIPCIONES INDIVIDUALES

Pieza n° 90 — Perol de pared perpendicular y borde romo.

Superficie interior: Color ocre oscurecido por el fuego.

Superficie exterior: idénticas características.

Fractura: Color ocre negruzco.

Diámetro del borde: 340 mm. Grosor medio: 8 mm.

Pieza n° 91 - Perol de pared perpendicular y borde biselado.

Superficie interior: Color ocre con manchas en negro producidas por la acción del fuego.

Superficie exterior: Color ocre oscurecido por el fuego.

Fractura: Con veta central de color negro betún. Diámetro del borde: 300 mm. Grosor medio: 9 mm.

Pieza n° 92 .- Perol con pared recta e intento de reborde.
Superficie interior: Color rojizo. **Superficie exterior:** Alisada de color marrón oscurecido por el fuego.
Fractura: Color ocre claro.
Diámetro del borde: 350 mm. **Grosor medio:** 9 mm.

Pieza n° 93.- Perol con pared ligeramente inclinada hacia dentro e intento de reborde.
Superficie interior: Alisada de color grisáceo.
Superficie exterior: Alisada color grisáceo con manchas en negro producidas por la acción del fuego.
Fractura: Color negro betún.
Diámetro del borde: 260 mm. **Grosor medio:** 7 mm.

Pieza n° 94.- Perol de pared recta e intento de reborde.
Superficie interior: color verdoso.
Superficie exterior: color verdoso con manchas en negro por fuego.
Fractura: color ocre claro.
Diámetro del borde: 250 mm. **Grosor medio:** 7 mm.

Pieza n° 95.- Perol de pared recta y ligeramente inclinada hacia dentro. Borde irregular.
Superficie interior: Color negro muy deteriorada por el fuego.
Superficie exterior: Alisada de color ocre claro, con grietas y manchas en negro por la acción del fuego.
Fractura: Con veta central de color grisáceo.
Diámetro del borde: 380 mm. **Grosor medio:** 8 mm.

Pieza n° 96 .- Perol de pared recta, ligeramente inclinada hacia dentro. Borde biselado.
Superficie interior: Color marrón oscuro.
Superficie exterior: Rojiza con manchas negras por la acción fuego.
Fractura: Con veta central de color marrón.
Diámetro del borde: 340 mm. **Grosor medio:** 8 mm.

Pieza n° 97 - Perol de pared recta y borde biselado.
Superficie interior: Alisada de color negro betún.
Superficie exterior: Alisada de color negro betún.
Fractura: Color negro betún.
Diámetro del borde: 380 mm. **Grosor medio:** 8 mm.

Pieza n° 98.- Perol de pared recta y borde biselado.
Superficie interior: Color negro deteriorado por el fuego.
Superficie exterior: Color negro muy deteriorada por el fuego.
Fractura: Color negro betún.
Diámetro del borde: 340 mm. Grosor medio: 8 mm.

Pieza n° 99.- Perol de pared recta y borde ligeramente biselado.
Superficie interior: Marrón oscuro.
Superficie exterior: Marrón oscuro.
Fractura: Con veta central de color negro betún.
Diámetro del borde: 350 mm. Grosor medio: 9 mm.

Pieza n° 100 - Perol de pared recta y borde biselado.
Superficie interior: Color rojizo oscuro.
Superficie exterior: Color rojizo oscuro.
Fractura: Con veta central de color marrón oscuro.
Diámetro del borde: 360 mm. Grosor medio: 7 mm.

Pieza n° 101.- Perol de pared recta, borde seccionado horizontal.
Superficie interior: Muy quemada.
Superficie exterior: Muy quemada.
Fractura: Color negro betún.
Diámetro del borde: 350 mm. Grosor medio: 8 mm.

Pieza n° 102.- Perol de pared recta y borde romo biselado.
Superficie interior: Color negruzco.
Superficie exterior: Alisada de color negruzco.
Fractura: de color negruzco.
Diámetro del borde: 340 mm. Grosor medio: 7 mm.

Pieza n° 103.- Perol de pared recta y borde biselado.
Superficie interior: Marrón claro.
Superficie exterior: Marrón claro con manchas negras por el fuego.
Fractura: Marrón oscura
Diámetro del borde: 320 mm. Grosor medio: 7 mm.

Pieza n° 104.- Perol de pared recta y borde biselado.
Superficie interior: Color ocre.
Superficie exterior: Color ocre,
Fractura: Con veta central de color negro betún.

Diámetro del borde: 320 mm. Grosor medio: 5 mm.

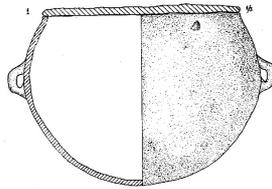
**Pieza n° 105.- Perol de pared recta y borde biselado.
Superficie interior: Color ocre con manchas negras por el fuego.
Superficie exterior: idénticas características.
Fractura: Con veta central de color verdoso,
Diámetro del borde: 350 mm. Grosor medio: 10 mm.**

**Pieza n° 106.- Perol de pared recta y borde irregular.
Superficie interior: Color grisáceo,
Superficie exterior: Color grisáceo con manchas negras por el fuego
Fractura: Color negro betún,
Diámetro del borde: 340 mm. Grosor medio: 7 mm.**

**Pieza n° 107. - Perol de pared recta y borde biselado,
Superficie interior: Color negro muy deteriorada por el fuego.
Superficie exterior: idénticas características.
Fractura: Color negro betún,
Diámetro del borde: 180 mm. Grosor medio: 7 mm.**

Pieza n° 108.- Perol de pared ligeramente curvada hacia el interior y borde irregular, Superficie interior: Color ocre claro con manchas en negro producidas por la acción del fuego. Superficie exterior: idénticas características.

**Fractura: Color negruzco.
Diámetro del borde: 320 mm. Grosor medio: 5 mm.**



Pieza n° 109.- (L-IV/1). Perol de pared curvada hacia el interior borde biselado y base convexa inestable (restaurado completo). Superficie interior: Rojiza con algunas zonas oscuras producidas por la acción del fuego.

Superficie exterior: Alisada de color ocre oscuro con abundantes manchas en negro por la acción del fuego.

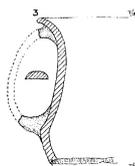
Diámetro del borde: 380 mm. Grosor medio: 10 mm. Altura: 330 mm.

DESCRIPCION GENERAL DE LOS RECIPIENTES DENOMINADOS TAZAS

Le damos la denominación de taza a los recipientes de tamaño y forma apropiada, normalmente con asa, cuya utilización específica es la de tomar líquidos.

En este yacimiento solo se han hallado dos vasijas de esta clase que por su forma pertenecen a la nomenclatura de recipientes con carena baja.

DESCRIPCIONES INDIVIDUALES



Pieza nº 111 - (L—VI/3). Taza de carena baja con asa ovalada que va desde cerca del borde hasta la carena.

Superficie interior: Alisada de color rojizo.

Superficie exterior: Alisada de color rojizo.

Diámetro del borde: 210 mm. Grosor medio: 5 mm.

Pieza nº 117 — Taza de carena baja.

Superficie interior: Alisada de color ocre claro con brillo, oscurecido en algunas zonas posiblemente por la acción del fuego.

Superficie exterior: idénticas características pero sin brillo.

Fractura: Color ocre oscuro.

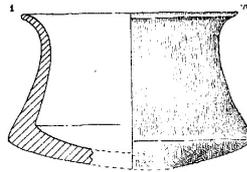
Diámetro del borde: 210 mm. Grosor medio: 7 mm.

DESCRIPCION GENERAL DE LOS RECIPIENTES DENOMINADOS VASOS

Aplicamos el nombre de vasos, a los recipientes cuya denominación popular conoce con este nombre en función de su uso. Es decir, un recipiente que de acuerdo con su forma y tamaño su utilidad normal sería la de beber.

El total de vasos encontrados en este yacimiento son ocho existiendo una identificación por tres formas determinadas; Los de tipo carenado, forma tronco-conica y tronco-conica invertida.

DESCRIPCIONES INDIVIDUALES



Pieza n° 109 - (L-VI/1). Vaso de carena baja.

Superficie interior: Color rojiza muy alterada por el fuego.

Superficie exterior: Color rojiza muy alterada por el fuego, principalmente de la carena hacia la base en la que presenta grietas.

Fractura: Color rojiza.

Diámetro del borde: 100 mm. Grosor medio: 7 mm. Altura: 70 mm.

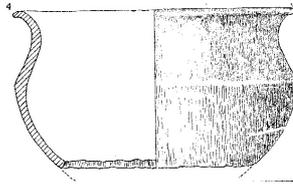
Pieza n° 110 .- Vaso cuya forma es tronco-conica invertida, de paredes irregulares y borde seccionado paralelamente a la base.

Superficie interior: De color rojizo tiene manchas en negro producidas por la acción del fuego.

Superficie exterior: De idénticas características.

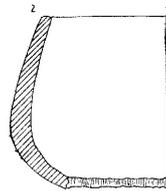
Fractura: Con veta central de color negro.

Diámetro del borde: 90 mm. Grosor medio: 8 mm.



Pieza nº 112 .- (L~VI/4). Vaso con carena en su parte media.
Superficie interior: Alisada de color grisáceo.
Superficie exterior: Alisada de color grisáceo con manchas en negro producidas por la acción del fuego.
Fractura: Con veta central de color gris oscuro.
Diámetro del borde: 150 mm. Grosor medio: 5 mm.

Pieza nº 113.- Vaso de pared recta forma tronco-cónica. Borde romo.
Superficie interior: Alisada de color grisáceo
Superficie exterior: Alisada de color grisáceo.
Fractura: Con veta central de color negro betún.
Diámetro del borde: 150 mm. Grosor medio: 6 mm.



Pieza nº 114. - (L—VI/2). Vaso de pared tronco cónica y base convexa inestable.
Superficie interior: Color marrón oscurecida por la acción fuego.
Superficie exterior: idénticas características.
Fractura: Con veta central color negro.
Diámetro del borde: 120 mm. Grosor medio: 10 mm.

Pieza nº 115 - Vaso de borde biselado y pared con tendencia al tipo carenado.
Superficie interior: Color grisáceo oscurecido por el fuego,
Superficie exterior: idénticas características.
Fractura: Con veta central de color negro
Diámetro del borde: 130 mm. Grosor medio: 5 mm.

Pieza nº 116.- Vaso de forma tronco cónica invertida y borde seccionado paralelamente a la base.

Superficie interior: Rojiza muy irregular.

Superficie exterior: Rojiza muy irregular.

Fractura: Con veta central color marrón oscuro.

Diámetro del borde: 150 mm. Grosor medio: 5 mm.

Pieza nº 118 .- Vaso de forma tronco- cónica invertida y borde seccionado paralelamente a la base.

Superficie interior: Rojiza oscurecida por la acción del fuego.

Superficie exterior: Rojiza oscurecida por la acción del fuego.

Fractura: Color rojiza.

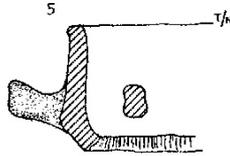
Diámetro del borde: 150 mm. Grosor medio: 7 mm.

DESCRIPCION GENERAL DE LOS RECIPIENTES DENOMINADOS CAZUELAS

Aplicamos el nombre de cazuelas basándonos exclusivamente en la terminología clásica, siendo este un recipiente que sirve para guisar, con una altura relativamente baja en relación con su anchura. Normalmente tiene asas y para el fin a que se le destina ha de cumplir las siguientes condiciones:

- Ser resistente a los fenómenos de dilatación.**
- Poco porosa.**
- Tener forma apropiada.**
- Tener tamaño apropiado.**

DESCRIPCION INDIVIDUAL



Pieza n° 153 .- (L—IV/5). Cazuela de pared carenada y labio con intento de reborde.

Superficie interior: Alisada de color gris oscuro.

Superficie exterior: Alisada de color gris oscuro con manchas en negro producidas por la acción del fuego.

Fractura: Color gris oscuro con partículas cuarzosas. Diámetro del borde: 300 mm. Grosor medio 6 mm.

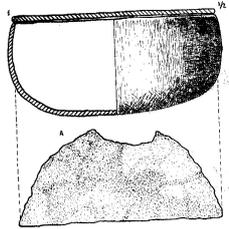
DESCRIPCION GENERAL DE LOS RECIPIENTES DENOMINADOS CUENCOS

Le damos el nombre de cuencos a los recipientes cuya forma aproximada es la de casquete esférico. Generalmente su tamaño es relativamente pequeño.

Es difícil definir el uso apropiado, ya que tratándose de vasijas de contextura elementalísima podríamos incluso suponerla como el punto inicial del arte cerámico.

Los cuencos hallados en este yacimiento son en su mayoría de pequeño diámetro y paredes delgadas. Presentándose muchos de ellos alisados y otros bruñidos hasta obtener en algunos casos un brillo parecido a la cerámica griega. (El total de cuencos aparecidos en este yacimiento es 14).

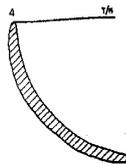
DESCRIPCIONES INDIVIDUALES



Pieza n° 119 .- (L-V/1). Cuenco de tamaño relativamente grande y borde biselado.

Superficie interior: Color ocre claro muy desgastada. Superficie exterior: Idénticas características y con manchas en algunas zonas por lo acción del fuego.

Fractura: Color negro. Diámetro del borde: 270 mm.



Pieza n° 120.- (L-V/4). Cuenco de borde biselado.

Superficie interior: Bruñida en color ocre claro ennegrecida en algunas zonas por la acción del fuego.

Superficie exterior: De idénticas características.

Diámetro del borde: 150 mm.

Altura: 35 mm.

Fractura: Con veta central color negro.

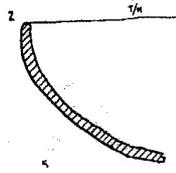
Pieza n° 121.- Cuenco de borde irregular.

Superficie interior: Color negro por la acción del fuego.

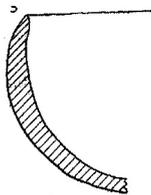
Superficie exterior: Color ocre claro. Ennegrecida en algunas zonas por la acción del fuego.

Fractura color pardo.

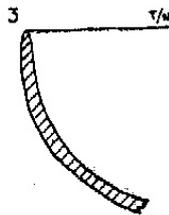
Diámetro del borde: 150 mm.



Pieza nº 122. - (L-V/2). Cuenco de borde irregular.
Superficie interior: Color rojizo muy irregular.
Superficie exterior: De idénticas características.
Fractura color rojizo.
Diámetro del borde: 220 mm.



Pieza nº 123. - (L-V/5). Cuenco de borde biselado.
Superficie interior: Bruñida hasta obtener brillo. Color ocre en algunas paredes y negro en otras.
Superficie exterior: Bruñida hasta obtener brillo. Color negro.
Fractura: Color pardo
Diámetro del borde: 120 mm.



Pieza nº 124 - (L~V/3). Cuenco de borde biselado. Superficie interior:
Bruñida hasta obtener brillo. Color marrón con algunas zonas
obscurecidas por la acción del fuego.
Superficie exterior: De idénticas características.
Fractura: Color marrón
Diámetro del borde: 110 mm.

Pieza nº 125.- Cuenco de borde irregular.

Superficie interior: Color marrón muy irregular oscurecido por la acción del fuego.

Superficie exterior: De idénticas características.

Fractura: Con veta central color negro.

Diámetro del borde: 180 mm.

Pieza nº126.- Cuenco de borde biselado.

Superficie interior: Color oscuro y muy deteriorada por la acción del fuego.

Superficie exterior: De idénticas características.

Fractura: Color negro.

Diámetro del borde: 140 mm.

Pieza nº 127.- Cuenco de borde biselado.

Superficie interior: Alisada, color marrón.

Superficie exterior: De idénticas características.

Fractura: Con veta color pardo.

Diámetro del borde 190 mm.

Pieza nº128.- Cuenco de borde biselado.

Superficie interior: Bruñida hasta obtener brillo, estando alterada por la acción el fuego.

Superficie exterior: De idénticas características. Fractura: Color negro.

Diámetro del borde: 150 mm.

Pieza nº 129.- Cuenco de borde biselado.

Superficie interior: Color negro bruñida. hasta obtener brillo.

Superficie exterior: De idénticas características.

Diámetro del borde: 180 mm.

Pieza nº130.- Cuenco de borde romo.

Superficie interior: Color rojiza.

Superficie exterior: De idénticas características.

Fractura Con veta central color negro.

Diámetro del borde: 140 mm.

Pieza nº 131. - Cuenco de borde romo.

Superficie interior: Grisácea oscurecida por la acción del fuego.

Superficie exterior: De idénticas características.

Fractura: Color pardo.
Diámetro del borde: 130 mm.

Pieza nº 132.- Cuenco de borde biselado. Superficie interior: Color ocre claro. Superficie exterior: De idénticas características. Fractura Con veta central color negro.

DESCRIPCION GENERAL DE LOS RECIPIENTES DENOMINADOS FUENTES

Por la denominación de fuentes, aplicada a los recipientes entendemos que es un plato grande. El cual formando parte de una vajilla, más o menos evolucionada, se emplea y se empleaba para servir las viandas, pudiendo no obstante tener otros usos.

De las fuentes halladas en este yacimiento, cuyo total suman veintiuna pieza, hemos hecho una clasificación basándonos en la forma, encontrando cinco tipos perfectamente diferenciables entre si.

Los hemos denominado respectivamente y de una forma arbitraria en A, B, C y D.

Como características generales de todas ellas podemos citar las siguientes:

DIAMETROS: que oscilan entre 450 y 200 mm.

ALTURAS: “ “ “ 120 y 30 “

GROSOR MEDIO: “ “ “ 10 y 5 “

**SUPERFICIES: Alisadas cuyo color predominante es el gris
Bruñidas negro betún.**

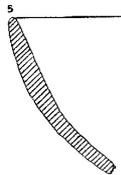
ARCILLA:

Difícil de determinar su color original de antes de la cocción, porque bien por efecto de esta, como sucede en algunas piezas, o bien por su uso en el hogar como ocurre en otras , el barro se presenta bastante alterado por la acción del fuego.

Como característica general podemos decir que las fracturas son irregulares con tendencia a ser perpendiculares con respecto a sus superficies. Así como también puede observarse en casi todas las roturas gran cantidad de puntos con brillo cristalino.

DESCRIPCIONES INDIVIDUALES

Forma “A” (una pieza)



Pieza n° 132-(L-I/5). Fuente cuya forma aproximada es la de casquete esférico, aunque de paredes algo más abierta.

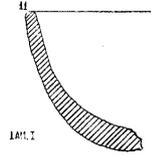
El color original del barro parece ser grisáceo, pero es difícil de precisar ya que por la deficiente cocción a que fue sometido este recipiente presenta diferentes tonalidades según la zona .

El interior está totalmente ennegrecido por la acción del fuego, pudiéndose apreciar en las roturas que este color llega hasta la superficie externa en algunos puntos. Presentándose esta con manchas color negro betun y las restantes zonas que oscilan entre grisáceo y marrón oscuro.

La parte interna está bruñida y la externa presenta un ligero alisado realizado sin minuciosidad.

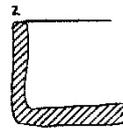
Diámetro del borde: 450 mm. Grosor medio: 10 mm.

FORMA "B" (cinco piezas)



Pieza n° 133 (L-I/11). Fuente de base plana y paredes inclinadas hacia fuera con un ángulo aproximado de 45°.

Presenta intento de reborde. La superficie, tanto interna como externa está alisada siendo su color gris oscuro y el de la rotura marron. Diámetro 370 mm. Altura 60 mm. Grosor medio 10 mm.



Pieza n° 139.- (L-I/2). Fuente de base plana, paredes rectas y borde cortado paralelamente a la base.

La superficie interna está alisada en color grisáceo y la externa es de las mismas características, Pero con manchas en negro debido a la acción del fuego.

Fractura: Color negro intenso. Altura 40 mm. Diámetro 310 mm. Grosor medio 8 mm.

Pieza n° 144.- Fuente de base plana y paredes inclinadas hacia fuera.

Se encuentra totalmente quemada, tanto interior como exteriormente. La fractura es irregular, color negro al igual que la superficie. Diámetro: 370 mm. altura 60 mm. grosor medio 10 mm.

Pieza n° 147: Puente de base plana pero con pared ligeramente curvada hacia el interior.

La superficie está muy deteriorada por la acción del fuego. El grosor no es constante y existe gran variación de una zona a otra, así como el borde que no tiene la misma altura en todos sus puntos

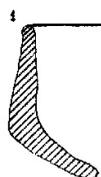
Diámetro aprox.: 200 mm. altura media 140 mm. grosor medio 15 mm.

Pieza n° 149 : Fuente de base plana y paredes inclinadas hacia fuera, con pequeño reborde.

Su color es negro intenso por la acción del fuego, siendo la fractura del mismo color.

Diámetro 300 mm. altura 50 mm. grosor medio 10 mm.

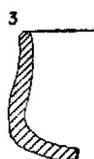
FORMA “C” (dos piezas)



Pieza n° 142.- (L/I/1). Fuente de pared recta, pero inclinada hacia el interior. con pequeño reborde. La base es convexa y por tanto poco estable.

Tanto la superficie externa como la interna es color gris oscuro presentando los síntomas clásicos de haber sido sometido a un fuego intenso. La fractura es color negro betún.

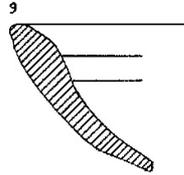
Diámetro: 340 mm. altura aprox. 80 mm. grosor medio 10 mm.



Pieza n° 152.- (L-I/3). Fuente de las mismas características que la anterior, a excepción de las medidas y el borde que es menos pronunciado.

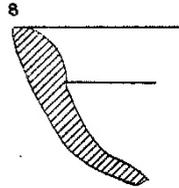
Diámetro: 270 mm. altura aprox. 50 mm. grosor medio 5 mm.

FORMA “D” (ocho piezas)



Pieza n° 135. (L-I/9) Fuente de borde exvasado con ambas superficies (externa e interna) alisadas color grisáceo. La fractura es color negro oscuro.

Diámetro: 440 mm. Altura aprox. 60 mm. Grosor medio 10 mm.



Pieza n° 136. (L—I/8). Fuente de las mismas características que la anterior, a excepción de las medidas.

Diámetro 430 mm. Altura aprox. 50 mm. grosor medio 10 mm.

Pieza n° 137. Fuente de borde exvasado. Alisada, color gris oscuro tanto interior como exteriormente. La fractura es marrón oscuro. Diámetro 360 mm. Altura 60 mm. Grosor medio 10 mm.

Pieza n° 138. Fuente de borde exvasado. Alisada tanto exterior como interiormente en color gris oscuro, siendo la fractura color marrón.

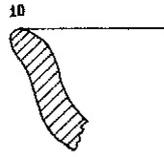
Diámetro 380 mm. Altura aprox, 60 mm. grosor medio 10 mm.

Pieza n° 141. Fuente de borde exvasado. Se presentan ambas superficies alisadas en color ocre claro, siendo la fractura color ocre oscuro.

Diámetro 380 mm. Altura aprox. 60 mm. Grosor medio 10 mm.

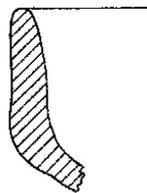
Pieza n° 143. Fuente de borde exvasado. Esta alisada en color gris oscuro, tanto la superficie externa como la interna. Siendo el color de la fractura negro betun.

Diámetro 380 mm, Altura 60 mm. Grosor medio 10 mm.



Pieza n° 150.- (L-I/10). Fuente de borde exvasado. El color de ambas superficies (externa e interna) es amarillento oscuro al igual que el de la fractura.

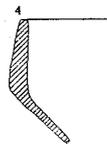
Diámetro 210 mm. Altura 30 mm. Grosor medio 10 mm.



Pieza n° 140- (L—I/7). Fuente de borde exvasado. Alisada, tanto interior como exteriormente en color gris oscuro. La fractura es negro betun.

Diámetro 300 mm. Altura 60 mm. grosor medio 10 mm.

FORMA “E” (cinco piezas)



Pieza n° 134 - (L-I/4). Fuente de pared carenada y con pequeño reborde. La superficie (externa e interna) es color gris oscuro y la fractura negro betun.

Diámetro 450 mm. Altura aprox. 80 mm. Grosor medio 10 mm.

Pieza n° 145. Fuente de pared carenada y borde exvasado, estando ambas superficies (externa e interna) alisadas en color grisáceo. La fractura es negro betún.

Diámetro 340 mm. Altura aprox. 60 mm., Grosor medió 10 mm.

Pieza n° 151. Fuente de pared carenada con intento de reborde. La superficie (externa e interna) está alisada en color grisáceo, siendo la fractura marron oscuro.

Diámetro 360 mm. Altura aprox. 60 mm. Grosor medio 60 mm.

Pieza n° 146. Fuente de pared carenada y borde exvasado. El color de la superficie (tanto interna como externa) es rojizo y la fractura negro intenso.

Diámetro: 360 mm. Altura aprox.: 60 mm., Grosor medio: 10 mm.

Pieza n° 148: Fuente de pared carenada e intento de reborde. La superficie está alisada, tanto interior como exteriormente en color grisáceo siendo la fractura negro betún.

DESCRIPCION GENERAL DE LOS RECIPIENTES DENOMINADOS PLATOS

Aplicaremos el calificativo de plato a los recipientes cuya utilidad fundamental es la de contener viandas para comer.

Generalmente tienen base estable, pared más o menos troncoconica invertida y borde abierto biselado.

Los platos hallados en este yacimiento son en su total cuatro fragmentos, presentando todos ellos alteraciones por efecto del fuego.

DESCRIPCIONES INDIVIDUALES

Pieza n° 242. Plato de borde abierto y labio biselado, estando bruñido, tanto su superficie interna como la externa en color ocre brillante. Presenta algunas manchas en negro, por la acción del fuego. En la fractura puede apreciarse una veta central color negro.

Diámetro: 330 mm. Grosor medio: 6 mm.

Pieza n° 243. Plato de borde romo y labio abierto. Esta alisado tanto su superficie interna como la externa en color marrón, siendo la fractura de este mismo color.

Diámetro del borde: 310 mm. Grosor medio: 5 mm.

Pieza n° 244. Plato de borde abierto y labio biselado. La superficie interna y la externa están alisadas en color rojizo. Presenta algunas zonas ennegrecida por la acción del fuego.

Diámetro del borde: 300 mm. Grosor medio: 4 mm.

Pieza n° 246. Plato de borde abierto y labio romo. Tanto su superficie interna como la externa están alisadas en color ocre, ennegrecido en algunos puntos por la acción del fuego.

Diámetro del borde: 210 mm. Grosor medio: 5 mm.

TAPADERAS DE PIEDRA

Suman en total cuatro piezas, todas ellas de diferentes tamaños.

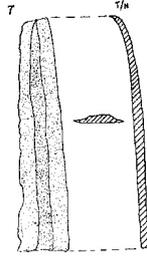
Pieza n° 258, Tapadera de cerámica perteneciente a la pieza n° 119. tiene una rotura lateral en forma de escotadura que se adapta perfectamente para poder asir mas comodamente. Diámetro 273 mm. Grosor medio 5 mm.

**Pieza n° 259, Pequeña tapa de pizarra.
Diámetro 50 mm. Grosor medio 5 mm.**

Pieza n° 267, Tapadera conseguida en roca deleznable de formación lacustre. Su forma es circular y su superficie muy irregular. Esta tapa pertenece a la pieza n° 109. Diámetro 390 mm. Grosor medio 30 mm.

**Pieza n° 268, Pequeña tapa de pizarra.
Diámetro 90 mm. Grosor medio 5 mm.**

MATERIAL DE SILEX



Solamente se ha encontrado una pieza (siglada con el nº 269). Corresponde a un cuchillo de sección trapezoidal. Esta incompleto faltándole aproximadamente una tercera parte, encontrándose en esta el bulbo de percusión.

RESTOS HUMANOS

Los restos humanos de esta cueva están representados por un cráneo casi completo con su mandíbula inferior inclusive, sin identificar aun su grupo étnico. Igualmente por clasificar otros fragmentos de cráneo y algunos huesos.

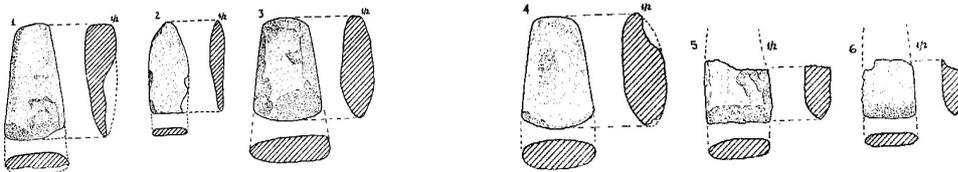
PALEONTOLOGÍA

Restos de diversos animales pendientes de clasificación.

MATERIAL VARIO

Una piedra en forma ovalada con un agujero y un fragmento de fundición.

HACHAS DE PIEDRA PULIMENTADA

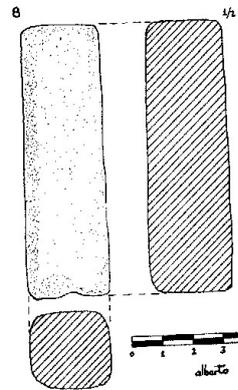


El total de hachas de piedra aparecidas son ocho correspondiéndoles respectivamente los números, 249, 251, 252, 253, 272, 254, 278, 250.

PULIMENTADORES

Son nueve los encontrados, correspondiéndoles los números, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 275, 282, 283

MAZAS DE PIEDRA



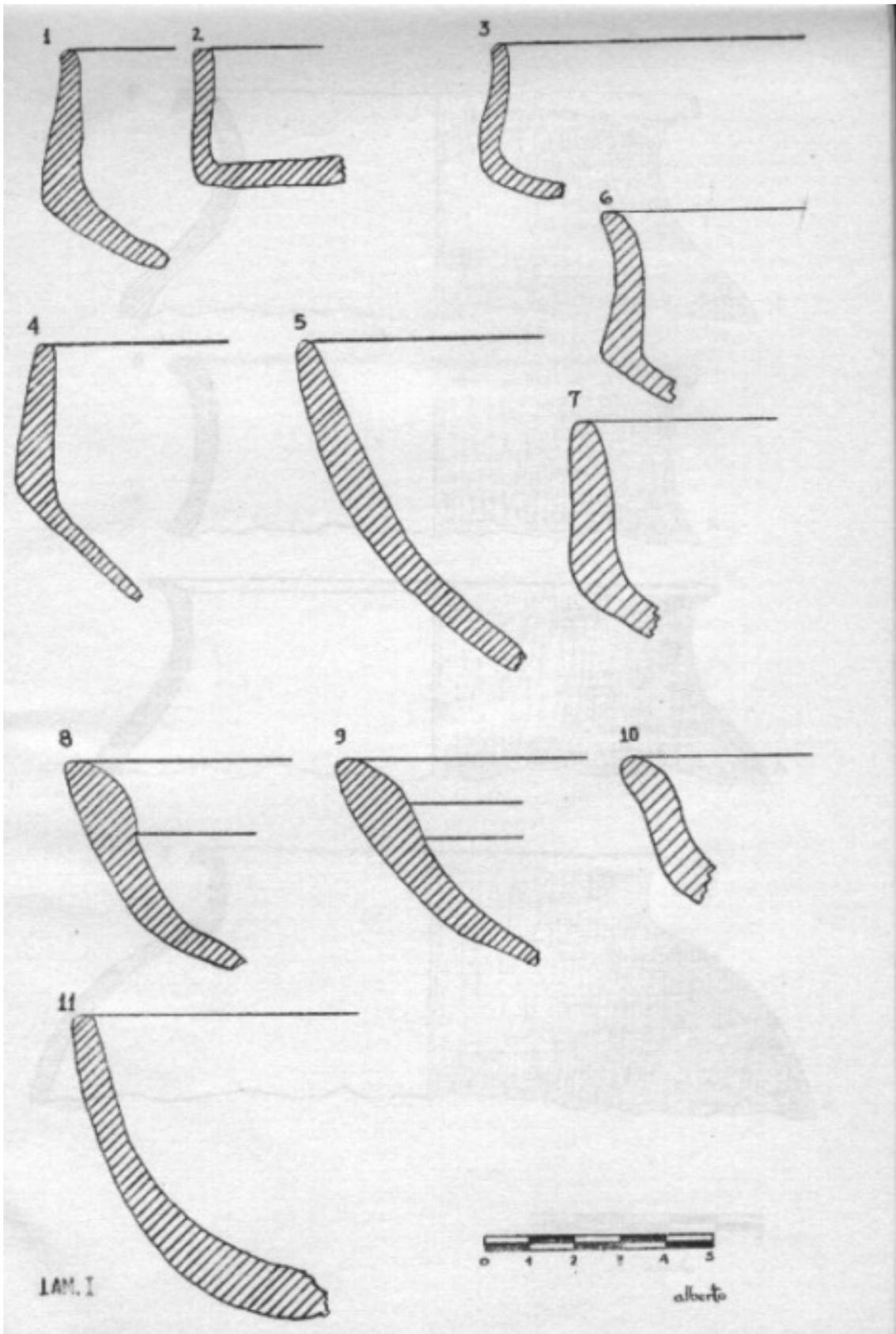
Solo se han encontrado dos, sus números son 156 y 255

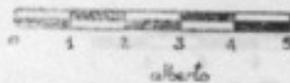
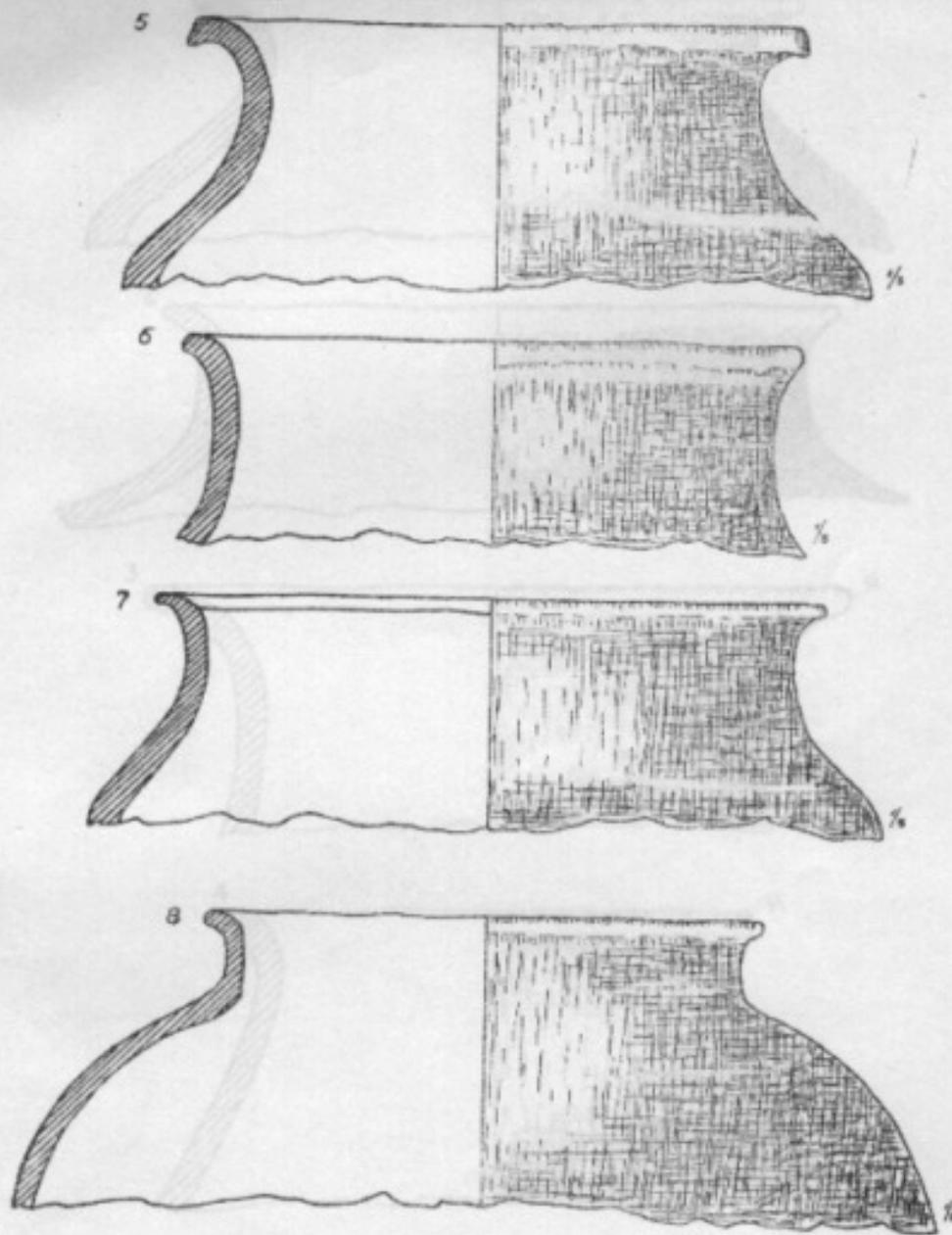
TAPAS DE CERAMICA

Son dos siendo sus números, 247 y 248

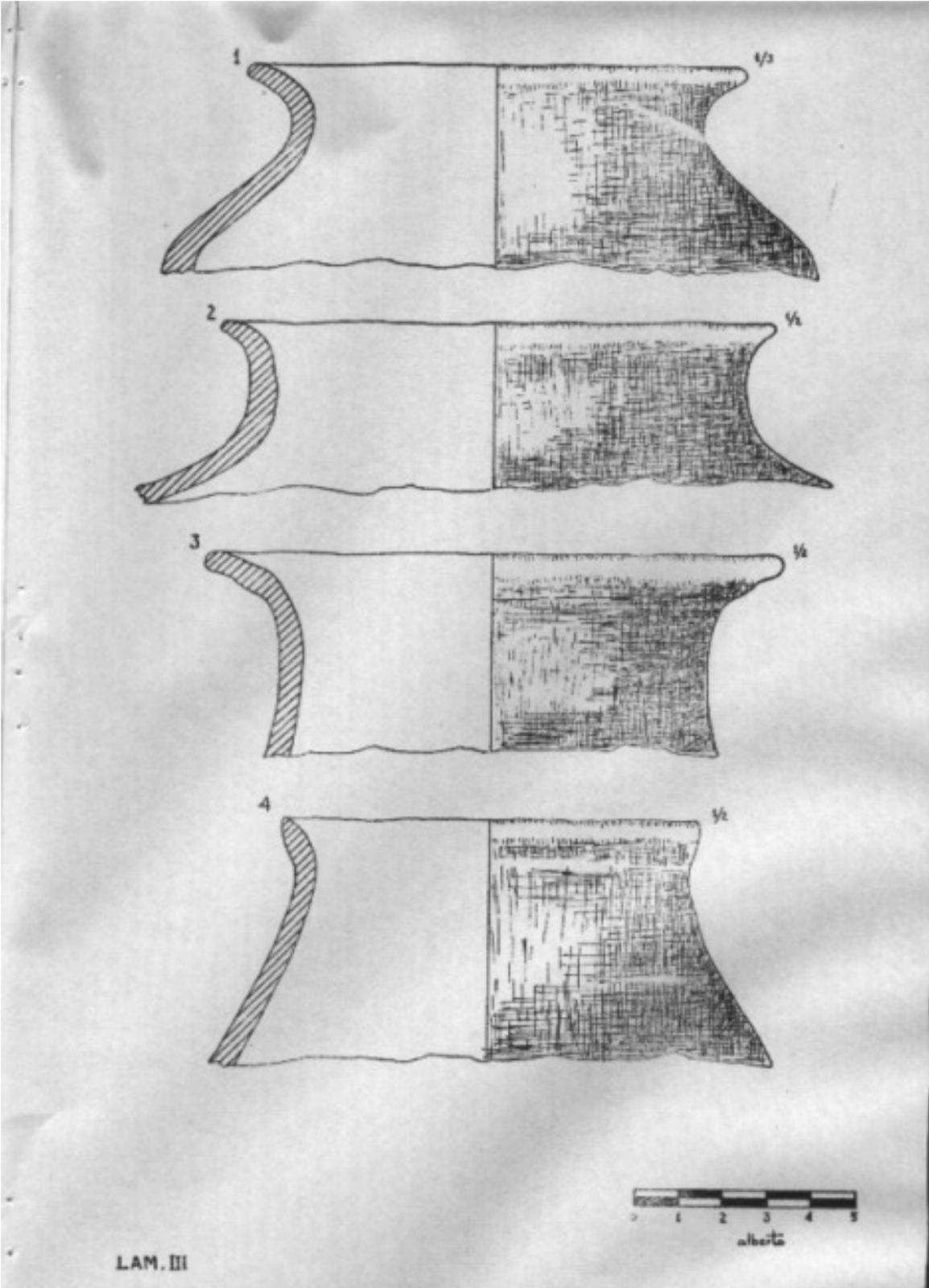
PERCUTORES

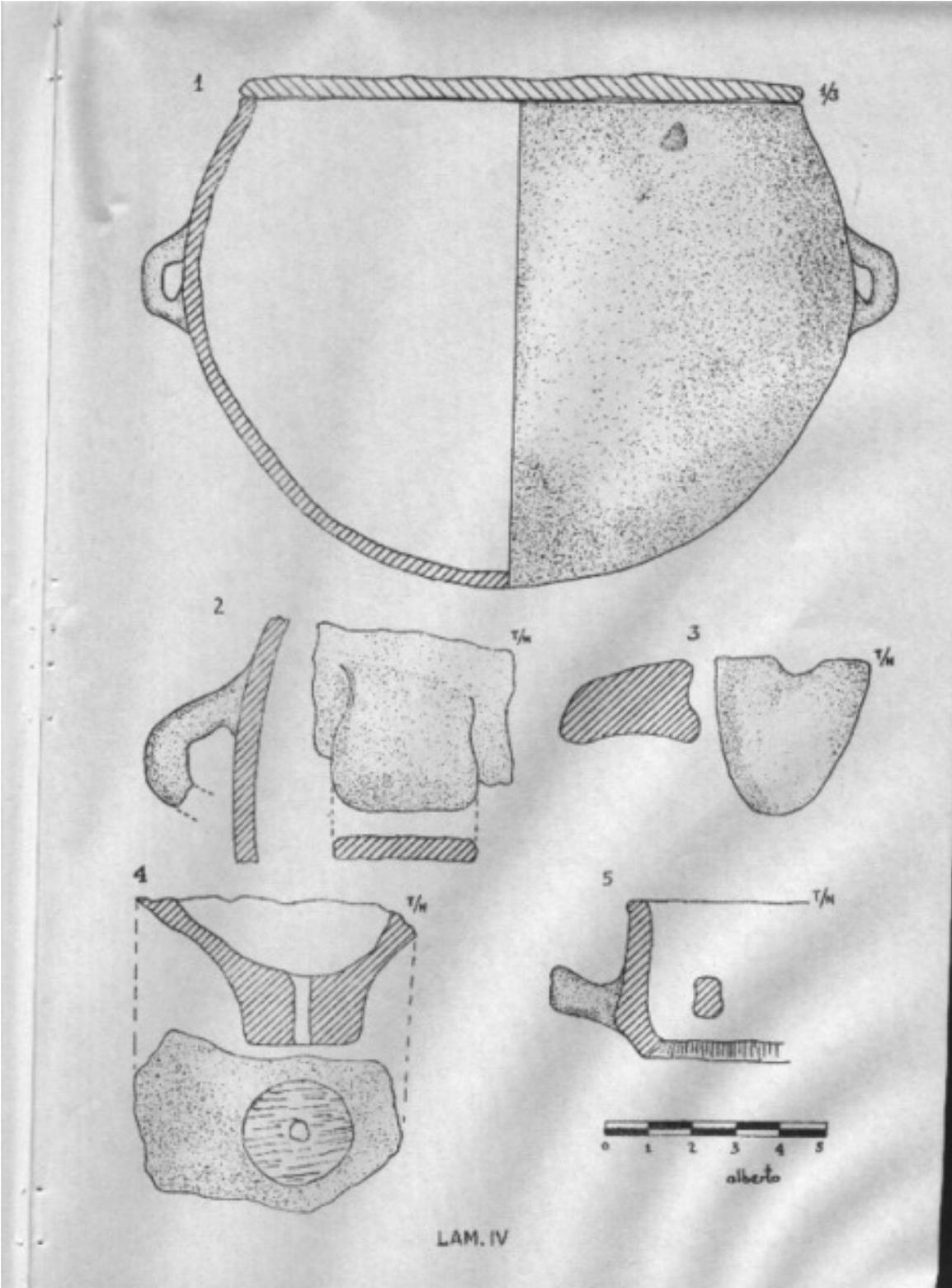
Son cinco, los números 274, 276, 277, 279, 280.



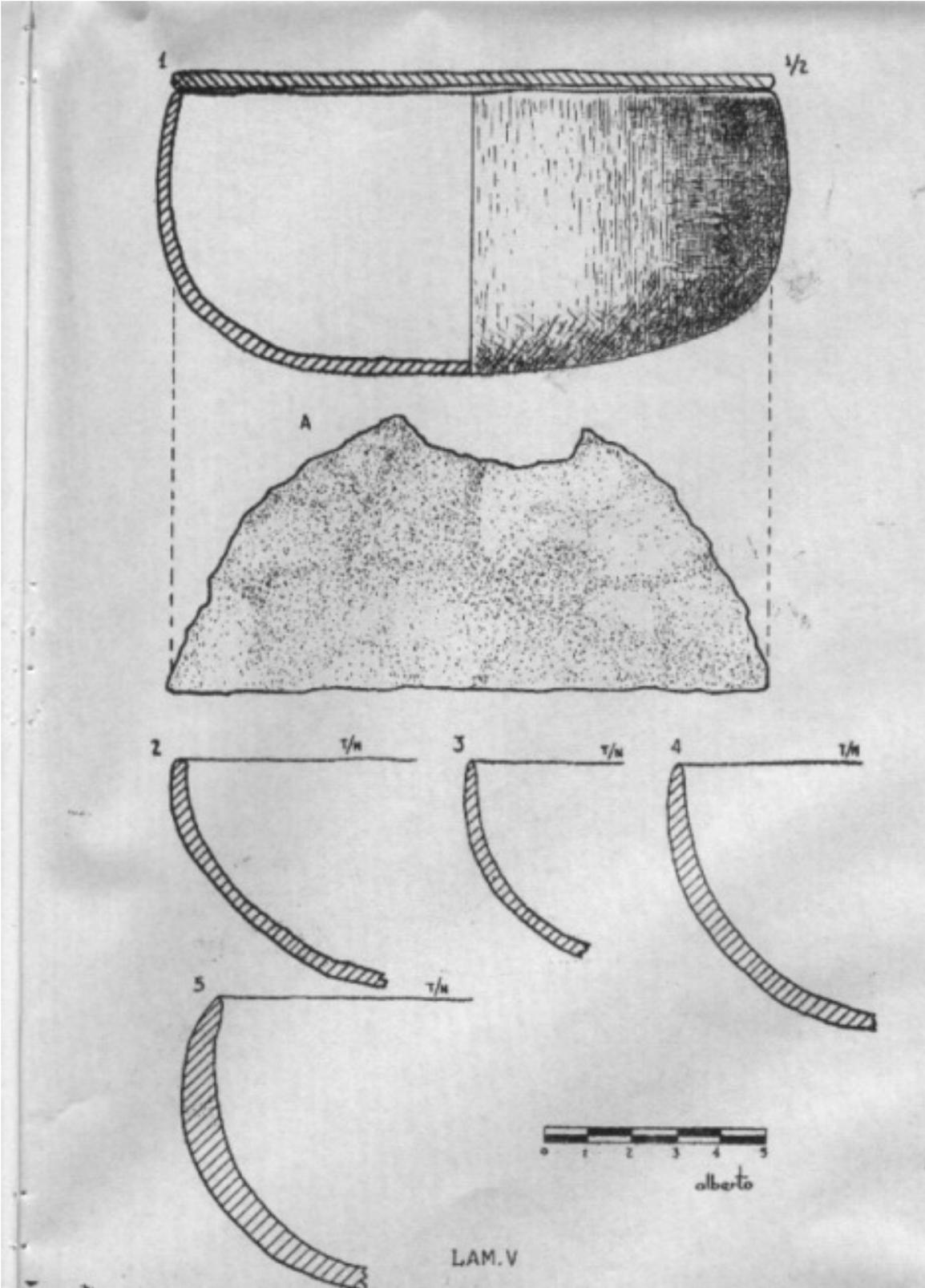


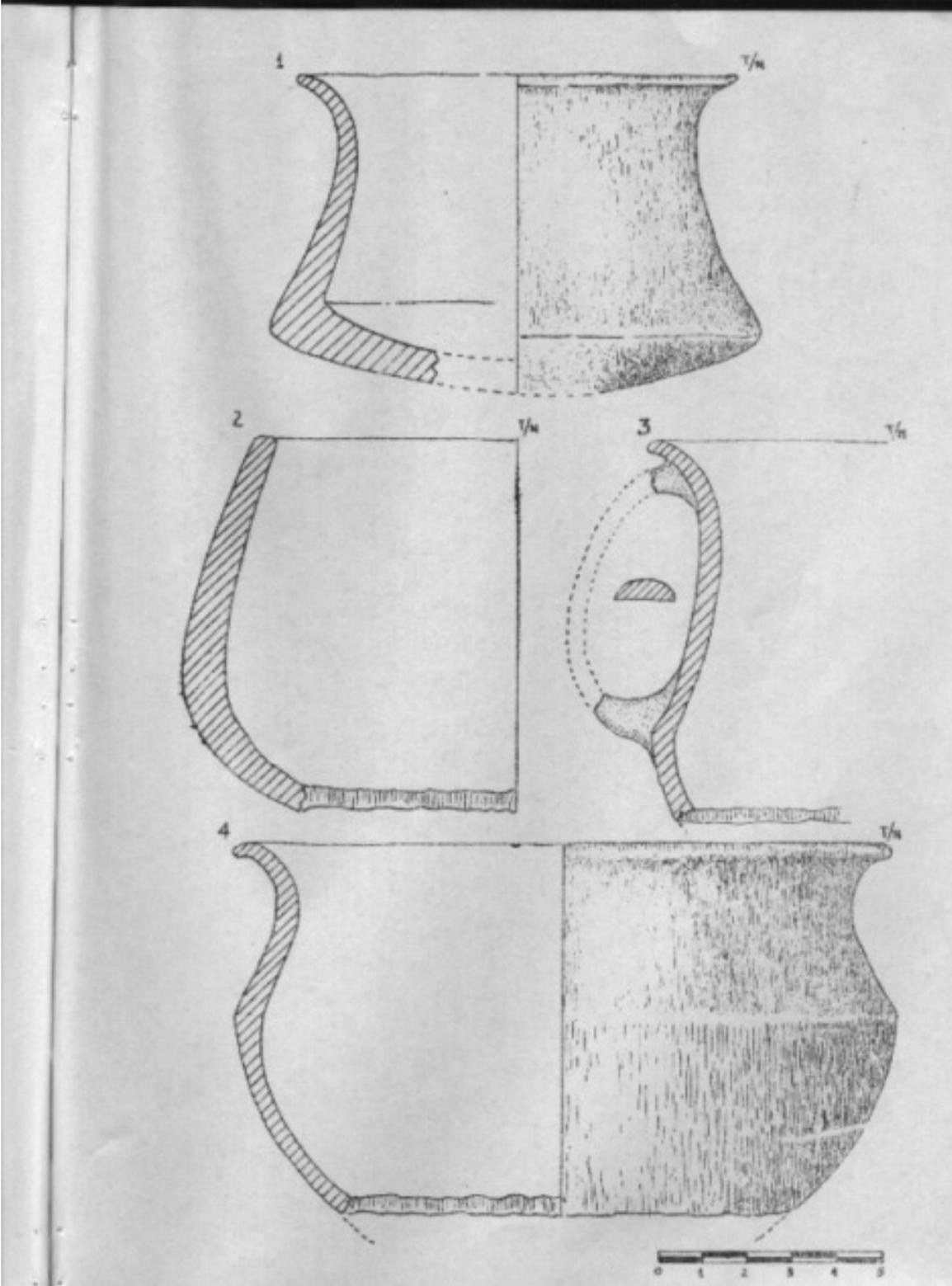
LAM. II

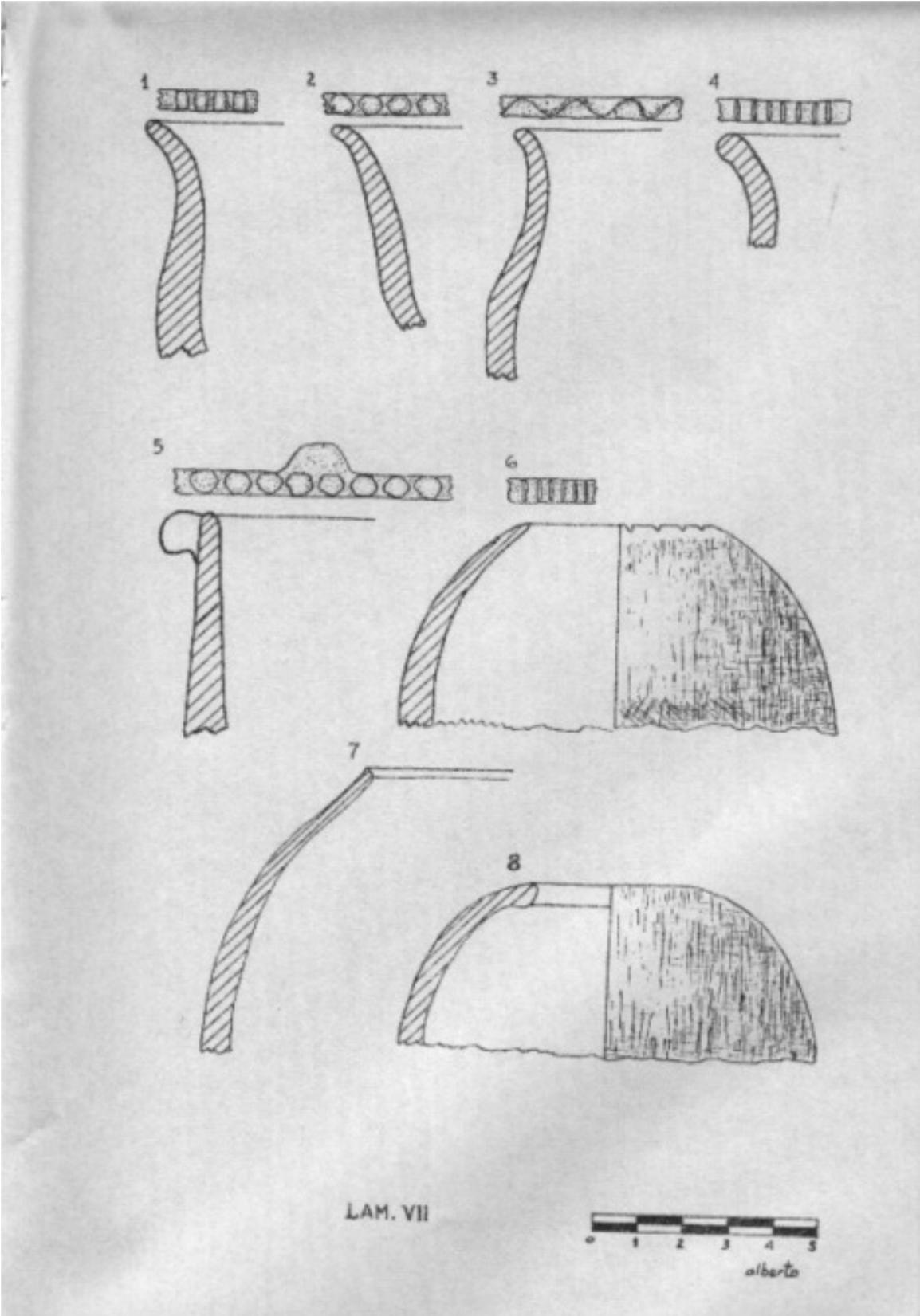


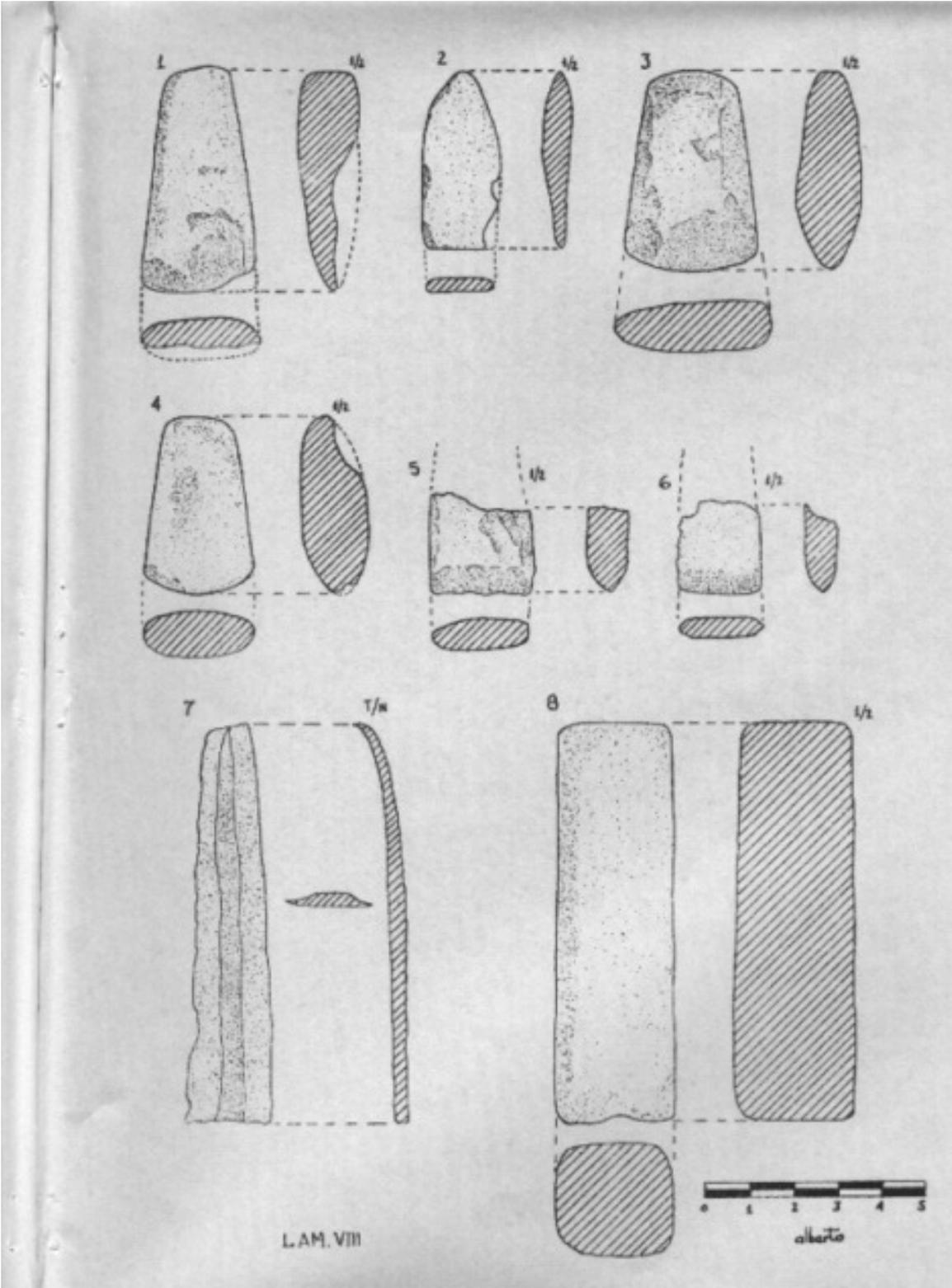


LAM. IV



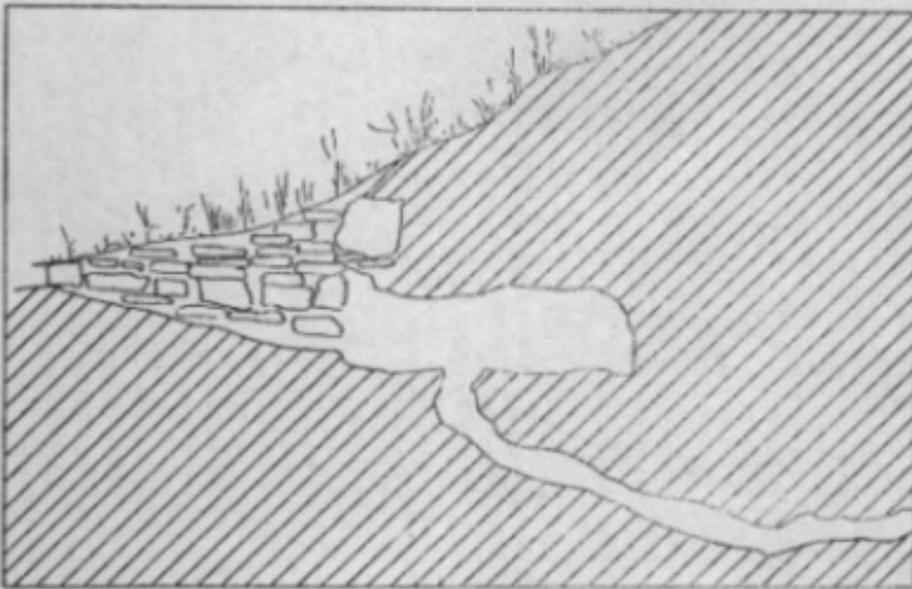








A



B

Figure 1

PLANO DE SITUACION DEL PUEBLO DE
CASTELLAR DEL CONDADO DE SANTISTEBAN

(JAEN)

- 1 La Carlota
- 2 Fernan Nuñez
- 3 CORDOBA
- 4 Alcolea
- 5 Pedro Abad
- 6 Andujar
- 7 Bailén
- 8 Linares
- 9 Arquillos
- 10 Navas
- 11 Santisteban
- 12 CASTELLAR DEL CONDADO
DE SANTISTERAN
- 13 Mengibar
- 14 JAEN



LAM. X

1:1000000 - 1cm = 10 Km - 16 miles to 1 inch

J770