

de ser estudiado.

Fracmentos pertenecientes á los
costados.

Fracmento N.º 7.

Anverso, ó exterior. La historia primitiva egipcia supone que Hifon, hermano de Osiris, aprovechando la conjuntura de hallarse ausente Osón Hércules, hijo del segundo con todo el ejército, lo asesinó, y fue convertido en buey segun tenemos dicho. Regresando entonces Hércules vengó á su padre matando á su tío, que echó al Nilo y fue convertido en cocodrilo. En la primera fila de figuras vemos una adoracion á este Hifon simbolizando al Nilo; y en la linea inferior el simulacro de una pesca sagrada.

Orla este y los demas fragmentos en el exterior una franja ó cenefa muy sencilla. Esta pieza, que pertenecia á los pies, está fracturada poco mas de la mitad, y el cocodrilo formaba el centro. Se observan en el canto superior de ella dos clavos de cobre sumamen-

te oxidados, que coinciden exactamente con dos agujeros que tiene debajo la pieza n.º 8, como queda dicho.

Reverso, ó interior. La linea superior de figuras representa un combate entre guerreros blancos y gente de color. La primera, que forma la principal figura, va cubierta con una piel de leon. Este mismo personaje está, como hemos visto, y veremos mas adelante, representado en varios otros fragmentos, y nos dá vehementes indicios para suponer que este sarcófago fue construido para recibir sus despojos.

La piel de leon, que constantemente ha sido el emblema ó distintivo de Hércules que la llevaba como un trofeo de su combate y victoria con el leon libico; la coincidencia de los hechos representados en estos fragmentos con la historia de este héroe, y la relacion de ellos con la historia primitiva de España, basta cierto punto nos autoriza á interpretarlos. Creemos, pues, que este pasage puede representar la batalla ó combate de Hércules con los Geriones, hijos de Gerion, de origen africano; y la linea inferior de figuras, el triunfo subsiguiente