

á esta victoria viéndose decapitados los tres hermanos, y sus cabezas con los propios en la boca, son llevadas por tres guerreros vestidos de pieles.

Esta cara no tiene cenefa, pero se observa á su izquierda otro clavo de cobre, y la señal de union entre esta y la piedra que formaba el costado izquierdo.

### Fracmento N.º 8.

Anverso. Para tener propicio al Nilo en determinados dias los egipcios le ofrecian sacrificios, no vacilando las madres en entregar á sus propios hijos en holocausto; lo que se ve representado en este fracmento.

Reverso. En el reverso se vé á un idolo de estrañas formas entre dos piras, y á Hércules ofreciendo sobre una de ellas en sacrificio una cabeza de ciervo; ¿Querrá tal vez aludir á la cerva de los cuernos de oro, obra de los trabajos de este héroe? Aunque no completo se distingue muy bien la piel de leon como en los fracmentos anteriores.

### Fracmento N.º 9.

Tiene tanta relacion el asunto de este fracmento con la historia de España primitiva, que no podemos desentendernos de intentar su explicacion.

En el anverso se ve la paridida del jardin de las Esperides, Pgle, Arctusa y Hesperatusa, unidas en un solo tronco; para indicarnos sin duda su conformidad de genios y costumbres. Llevan en las manos instrumentos de labranza, y de sus pechos mana leche que fecundaba el jardin.

En el centro de este, rodeado de espigas, se ve el celebre árbol que producía las manzanas de oro, y á la izquierda de las tres hermanas el vigilante monstruo que lo guardaba. La fiera tiene tres cabezas, una de gallo indicando la vigilancia, otra de perro, que es el simbolo de la fidelidad, y el de la fuerza en la de leon. Lastimosamente falta la continuacion del cuadro, pero se observa una punta de lanza dirigida á la fiera, que sin duda alguna perteneceria á Hércules. Nos abstenemos de comentar su contenido, pues es bien manifiesta la idea que encierra la fabula,