

contacto entre estas dos naciones, y manifiesta palpablemente que todos los pueblos primitivos tienen un origen común, y que las costumbres de estos pueblos en su principio eran muy análogas porque aun distaban poco de su origen, hasta que influyera en su carácter color y costumbres la acción del clima en donde vivieran. Estas observaciones son de mucha importancia para el estudio de este y otros monumentos de épocas desconocidas.

### Fragmentos pertenecientes al fondo.

#### Fragmento Num. 18.

Este trazo está entero, grabado en una sola faz, tiene  $18 \frac{1}{2}$  pulgadas de largo, que forma el tipo del ancho del sepulcro, igual ancho que demuestra el fragmento num. 7, suponiendo que el cocodrilo forma centro en el dibujo, y pertenecería sin duda á la parte inferior como indicaremos en el fragmento siguiente. El centro y la mayor parte de la piedra lo ocupan dos líneas de hieroglíficos ó ca-

racteres sagrados en perfecta conservación, y en los dos extremos hay figuras. Las de la derecha consisten en un pastor con su rebaño: Al parecer consulta el curso de la luna y astros dibujados en lo alto. A la izquierda hay una torre cuadrangular y parte de muralla defendida por gente que arrojan saetas á unos hombres desnudos que hay al pie de ella, y la atacan á pedradas. La torre y muro está compuesto de grandes pedruscos que guardan mucha analogía con las murallas primitivas, llamadas ciclopeas, que rodean esta ciudad, y forman la base de la actual fortificación. Es tal su semejanza, que nos parece ver retratada en el mural la torre conocida por la del arzobispo y el muro que le sigue, con la puerta primitiva, cerrada en el dibujo con dos peñas, distinguiéndose muy bien las jambas y el dintel, así como en aquella, compuesto de un solo peñón. Omitimos por de pronto hacer comentarios sobre ella, aptos para el fragmento número 13, en que volveremos á encontrarla.

#### Fragmento Num. 19.

Este trazo nos evidencia, que si los egipcios no