

mente cuadrada, del mismo ancho del fragmento número M, esto es,  $18\frac{1}{2}$  pulgadas de lado. En el centro tiene embutido á modo de mosaico, otra pieza cuadrada negra y brillante como el azabache, de  $8\frac{1}{2}$  pulgadas en cuadro. Al parecer, este fragmento ocupaba el centro del fondo del sepulcro, y la pieza negra, llena de objetos simbólicos, fue construida por un habil artista. Así lo atestiguan la perfección de las formas y la delicadeza de sus perfiles, diestramente esculpidos en el mármol que contrasta singularmente con la rudeza de los dibujos que la rodean; y hace evidente que este sepulcro fue trabajado á un tiempo por distintos artistas.

En medio de la pieza negra hay entallada una figura ó momia de mármol blanco, con los brazos cruzados, imitando tal vez al cadáver de que era objeto el sepulcro. La cara la forma otra pieza embutida de mármol de color de carne tostado. Esta momia está tendida sobre una piel de león perfilada de blanco sobre el mármol negro, rodeada de rayos. A los pies hay dos piveteros que despiden perfumes y producen unos insectos

como abejas describiendo una elipse al rededor de la momia y piel, y al parecer la defienden de unos génius maléficos que la rodean de rara figura, y arrojan rayos por la boca. En los dos ángulos inferiores hay embutidas dos lloronas de mármol así mismo blanco como las demás figuras. (2)

Difícil sería explicar la significación de estos emblemas, que ya podrían las abejas indicar algún dios tutelar de este individuo ó casta, defendiendo con sus cuerpos á su protegido, de las influencias malignas de aquellos vampiros; ya también podría ser la mistificación del Hercules, que entre los egipcios era sinónimo del sol, ahuyentando con su presencia las tinieblas, para indicar emblemáticamente la civilización que como la luz material nos vino de oriente á occidentes. Entonces tendríamos demostrado el oriente en los piveteros y perfumes, y en las abejas las generaciones producidas en aquella región, que poblaron el continente africano. Las abejas entre los egipcios simbolizaban á las colonias, y así se traduce en los geroglíficos. El sol que lleva la