

Con estas conjeturas, pues no pasan de tales, nos parece haber llenado el objeto que nos habiamos propuesto, harmonizando en lo posible nuestras antiguas crónicas con el monumento. Los geroglíficos, deidades y adoraciones sencillas de la primitiva teogonia egipcia, muy distinta de la mitología fenicia y griega, la representación original del pasaje de la primera generacion; el tipo del dibujo exclusivamente egipcio, las escenas repetidas del Hércules egipcio, y la relacion de ellas con los principales sucesos de nuestra historia primitiva, no nos dejan duda que este monumento se remonta á la época de los reyes desconocidos de Egipto, y muy proxima á la desgraciada escena de los campos de Sena-ar.

Uno de los principales argumentos empleados por los críticos modernos para negar la venida de los egipcios, es, que ignoraban la navegacion. Aunque el monumento descrito no nos manifestara lo contrario, es aseguible la idea de que un pueblo eminentemente civilizado, que cruzaba por su país un caudaloso rio, abundante de pesca, y que poseia un largo espa-

cio de costa en las orillas del mar rojo y en el litoral del mediterraneo, desconociere la navegacion, cuando todos los pueblos salvajes descubiertos en el globo no la ignoraban?

Nosotros creemos muy bien, que no eran consumados navegantes como los fenicios, rodios, y jónicos; que sus naves no tendrían la perfeccion de las de aquellos, y tal vez se reducirían á sencillas piraguas; pero tambien creemos que la navegacion es tan antigua como el hombre.

Dejando aparte el arca de Noé, de que nos habla la Escritura, Strabon nos dice que los egipcios tenían barcas de tierra cocida, lo que tal vez dió origen á la ficion antigua, que Hércules habia atravesado el mar dentro de un vaso de beber. Plutarco en su tratado de Isis y Osiris, cuenta que los egipcios fabricaban barcos muy ligeros con las hojas de papiro, y que los cocodrilos respetaban á los que iban embarcados en aquellas frágiles embarcaciones en memoria de Isis, que habia navegado por el Nilo en una embarcacion igual. Era tambien entre los egipcios simbolo de apoteosis el represen-