

cerca de Olerdola en Cataluña, de un carácter puramente egipcio; (14) el templo junto á Antequera, conocido del vulgo por „puerta de menga“ y finalmente los toros de guisando, el puente de ponto du porco, y los animales de piedra cárdena en la calle real de Toledo; que no serian otra cosa que ruinas imitaciones del bucy. Apsis revelan un origen egipcio mas ó menos degenerado. Estas obras que nos restan de tan remota época, sin contar las muchas que se han destruido, hablan en nuestro concepto mas que tantos historiadores cuyos escritos se contradicen á menudo; y el que mas escribió dos mil años despues de estos sucesos: Ademas, en gran parte son griegos, cuyo solo nombre basta para hacerlos mirar con prevención, ó romanos que copiaron á estos

Presumiendo pues lo que tenemos dicho, consideramos por las conjeturas y las tradiciones, que no deben ser despreciadas, que la poblacion nos vino con lentitud del Asia por las costas del Africa, originandose el pueblo Hebreo, y que hay muchas probabilidades para conceptuar igual origen á todo

el litoral del Mediterraneo. Que los egipcios se anticiparon á los fenicios á visitar nuestro suelo, lo evidencian los monumentos que de jamas arriba citados, las cronicas de todos los países del Oriente y mediodia de Europa, y finalmente, el sepulcro descrito, que se remonta á la primera época despues de la dispersion humana, deducido por los geroglificos, deidades y caracteres. Que no fue trasladado á nuestro país, sino colocado en él por el pueblo que lo construyó; 1.º por las capas intactas de terreno de aluvion, que los siglos habian depositado sobre él: 2.º, por las incrustaciones formadas en su superficie, que denotan la larga fecha desde su colocacion. 3.º, por el pavimento romano que lo cubria; demostrando que pasó desapercibido á estos conquistadores, edificando sin examinar lo que existia debajo: 4.º, por las representaciones historicas y mitologicas que al parecer tienen intima relacion con las cronicas de nuestro país, en especial los fragmentos 11 y 13 con Harragena): 5.º, por el carácter de las piedras de que está compues-