



TESIS OFICIALISTAS

UN ANTICUARIO DEL SIGLO DE ORO

Rodrigo Caro (1573-1647), célebre por su *Canción a las ruinas de Itálica*, nació en Utrera, en y Máximo, desarrolló una particular objetividad en sus estudios arqueológicos. Fue oriundo de Carmona, y fue uno de los más distinguidos anticuarios sevillanos del Siglo de Oro. Aunque defendió a ultranza a los falsos cronicones de Dextrogicos, al considerar los restos de la Antigüedad como inestimables documentos históricos y al tener como preceptiva arqueológica que “quanto importa que los ojos registren lo que ha de escribir la pluma”. Este es uno de los principales valores de su obra más famosa, *Antigüedades y Principado de las Ilustrísima ciudad de Sevilla y Chorographia de su Convento luridico o antigua Chancilleria*, pues Caro visitó muchos de los lugares que cita, práctica nada habitual en su época, y así pudo enmendar la localización de no pocas poblaciones del Bajo Guadalquivir, que amplió años más tarde en sus *Adiciones al libro de las Antigüedades y Principado de Sevilla*.